

# 26. ŁÓPTA DZIEŃ DRUGI "Temperatura rośnie"



26. Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich

**O ŁÓPTA**

**AKTUALNOŚCI** **PROGRAM** **SPEKTAKLE**

**ARCHIWUM**

**KONTAKT**

Teatr Pod Lupą rozpoczął konkursowe zmagania tuż po południu. Tytuł spektaklu "Czucie" jak mówili na Forum Dyskusyjnym wykonawcy: "miał zwrócić uwagę na to, że obecnie ludzie nie odczuwają problemów drugiego człowieka". Temat trudny, z tragedią rodzinną w tle, o rodzicach, którzy zmagają się ze śpiączką córki. Mimo młodego wieku wykonawcy osiągnęli swój cel. Intuicyjnie nakreślili relacje rodziców z przyjaciółmi, personelem medycznym i rodziną. Następnie Trupa Propaganda i "meaculpa" zaprezentowała plastyczne widowisko muzyczne, z doskonałą muzyką graną na żywo. Zabrakło w nim precyzji teatralnej. Jednak ta propozycja oparta na wierszach Stanisława Grochowiaka była tak inna od wszystkich dotychczasowych prezentacji, że na pewno warto było ją zobaczyć. Pozostałe trzy spektakle twórcy oparli na tekstach Sławomira Mrożka "Lis filozof" (Teatr Banana Perwers), Iwana Wyrpajewa "Iluzje" (Teatr California) oraz Eugene Ionesko "Lekcja" (Teatr PST). Zachwyty wzbudziły dwie ostatnie prezentacje, zarówno ze względu na modyfikacje wobec pierwowzorów literackich, jak również maestrię wykonania. Salwy

śmiechu wypełniały salę 323.

Fotorelacja w aktualnościach ŁÓPTA - dół strony.

Co przyniesie ostatni dzień Przeglądu? Jeszcze wyższy poziom?

Przed nami: Dorota Masłowska, Woody Allen, kolejna prezentacja Teatru PST, "Fade out" art\_Grotu oraz "Brzydal" Stowarzyszenia Teatralnego Chorea i Teatru Tańca PRO.

tekst, foto: Marcin Wartalski