

35. Łódzkie Spotkania Teatralne w Bełchatowie

Teatr Kreatury (Gorzów Wielkopolski) "Ku Pa"

Przedstawienie współrealizowane

przez Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie

Spektakl inspirowany rysunkami Marka Raczkowskiego
z wykorzystaniem tekstów Sylwii Plath i Sławomira Mrożka

reżyseria: Przemek Wiśniewski

muzyka: Piotr Misiorowski

obsada: Natalia Mioduszevska, Ewa Pawlak, Przemek Wiśniewski / Marta Andrzejczyk

foto: Przemek Wiśniewski

Recenzje

„Rysunki Raczkowskiego znane choćby ze szpalt tygodnika „Przekrój” zostały przeniesione na scenę. Dość ryzykowny zabieg. Problem w tym, aby zachować trafność i błyskotliwość dowcipu ożywiając go ruchem scenicznym. Krótko mówiąc, jak przedstawić Raczkowskiego na deskach teatru tak, aby teatr nie kabaretem, lecz teatrem pozostał? Po prapremierze w (...) można przyznać, że taka kombinacja jest możliwa. Siła spektaklu tkwi w puencie, która wieńczy każdy z epizodów. Dynamika obrazów sprawia, że obrazy łączą się w spójną całość, w której miejsce zajmuje także poezja Sylwii Plath. Okazuje się, że konfesyjny charakter twórczości poetki wpisuje się w obraz rzeczywistości widzianej oczami satyryka. Reżyser przedstawienia, Przemek Wiśniewski, po raz kolejny dowodzi, że dobór komponentów jest nieograniczony, grunt, aby je umiejętnie zrównoważyć.

Forma spektaklu jest niezwykle prosta, dzięki czemu na plan pierwszy wysuwa się treść dowcipu. Na wstępie widzowie wprowadzani są w świat absurdu, który nie kończy się wraz z zapadającą kurtyną. Spektakl bawi, ale prawdziwa zabawa zaczyna się dopiero wtedy, gdy milkną oklaski, a my uświadamiamy sobie, jak absurdalne bywa nasze życie, do którego wracamy.”

Ewa Pawlak

„...Spektakl „Ku Pa” poruszył widzów, bo aktorzy mówili o kondycji współczesnej Polski. O tym, co dzieje się i co wzbudza wiele kontrowersji. Podśledzałam nawet na korytarzu, jak ktoś mówił, że miał wrażenie, iż mają krzyż za zastawką...”

Justyna Zielińska, wrzesień 2010

„...Moją wiarę w sens teatru odbudował spektakl „Ku Pa” Teatru Kreatury (...). Na szczęście wbrew tytułowi nie było tu żadnych głupich żartów odnoszących się do fizycznej strony życia człowieka. Młodzi ludzie w interesujący sposób przenieśli na scenę rysunki Marka Raczkowskiego, z zachowaniem jego humoru i ironicznego spojrzenia na świat. (...). Pojawiły się tematy polityki, religii i relacji międzyludzkich (...). Absurd podkreślały damskie torebki noszone na głowach przez aktorów. Byłam naprawdę pod wrażeniem ilości i różnorodności kolejnych modeli wnoszonych na scenę...”

Wioleta Rybak, „Teatralia Lublin”, grudzień 2010

ZWIASTUN

Po spektaklu ok. 20.00, BEŁCHATÓW - Miejskie Centrum Kultury, sala koncertowa, pl. Narutowicza 1a

Dyskusja festiwalowa (spotkanie) z artystami

Teatru Kreatury

Prowadzenie: Marcin Wartalski

Propozycja festiwalowa

"Spektakl prezentowany jest jako zapowiedź XVIII Jesiennych Spotkań z BAT-em organizowanych przez Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie. Inauguracja jedyne ogólnopolskiego festiwalu teatralnego, w tym mieście, rozpocznie się 5 października 2012 r."

Marcin Wartalski

