

36. ŁST I MINIFESTIWAL - INAUGURACJA

W niedzielne zimne popołudnie festiwal rozpoczął spektakl łódzkiej grupy Teatru PST ze spektaklem „Lekcja” E. Ionesco. Zgromadził on bardzo liczną publiczność. Bełchatowska publiczność bardzo ciepło przyjęła spektakl, a bezpośrednio po nim równie licznie uczestniczyła w krótkim, lecz bardzo żywiłowym, otwartym spotkaniu z artystami prowadzonym przez Marcina Wartalskiego (Ośrodek Teatralny ŁDK). O godz. 20.00 przed Miejskim Centrum Kultury rozpoczął się drugi z zapowiadanych spektakli festiwalowych, jednocześnie pierwszy z plenerowych. Wystąpił Teatr FORMY z Wrocławia ze spektaklem „Babel”. Mimo niesprzyjającej aury, publiczność dopisała i serdecznie przyjęła artystów. Po spektaklu, w sali teatralnej MCK odbyła się pierwsza dyskusja festiwalowa, prowadzona przez Józefinę Halinę Bartyzel. Dyskusja ciekawa i intrygująca, a tematy poruszane na niej intrygowały i inspirowały wzajemnie artystów i widzów. Mimo późnej niedzielnej pory (spotkanie rozpoczęło się o 21.40) wymiana wzajemnych wrażeń po spektaklu i pytań kierowanych do artystów, trwała w najlepsze ponad godzinę!

Publiczność jaka pojawiła się podczas obu spektakli to nie tylko młodzież, ale i dorośli oraz dzieci (!). Przyjemnie było zobaczyć, że w Bełchatowie istnieje tak mocne środowisko teatralne i ludzie, którzy nie boją się zadawać trudnych pytań artystom, chcą dyskutować i polemizować. Należy pamiętać, że teatry, które zaprezentowały się tam, ukazują dwie odmienne techniki i różne spojrzenie na sztukę teatru. Teatr PST - jest teatrem małych form, otwartym na pomysły z zewnątrz. Pracuje w oparciu o metody wielkich twórców systemów aktorskich: Konstantego Siergiejewicza Stanisławskiego, Michaiła Czechowa, którzy postawili sobie za cel uwypuklenie prawdy w wypowiedzi scenicznej. Kierownikiem zespołu jest Przemysław Sowa. Natomiast Teatr FORMY - założony w 1996 r. przez Józefa Markockiego (prowadzony przez niego do tej pory), wyrósł z doświadczeń Wrocławskiego Teatru Pantomimy i szkoły Mistrza Henryka Tomaszewskiego. W centrum zainteresowania zarówno Józefa Markockiego, jak i całej formacji znajduje się człowiek i jego problemy na tle wyzwań jakie stawia przed nim współczesny świat. To w jaki sposób oba teatry zostały przyjęte, utwierdza tylko w słuszności postanowienia o wyjściu Łódzkich Spotkań Teatralnych w region i potwierdza, że są ludzie spragnienie obcowania z teatrem innym niż repertuarowy, komercyjny. Obcowania z teatrem poszukującym, awangardowym. Ludzie, którzy nie boją się wyzwań.

Następne spotkanie w regionie z ŁST 2013 już 14 i 15 września w Radomsku, a tam zobaczymy spektakl "Ulro" gdańskiego Teatru SNÓW oraz spektakl towarzyszący ŁST „Marzenia do spełnienia”. Inauguracja ŁST w Łodzi odbędzie się 25 i 26 października 2013.

Gabriela Synowiec