

36. ŁST VIII MINIFESTIWAL w ŁDK "Blżej Rosji"



Łódzkie Spotkania Teatralne 2013 (1.09 - 8.12) 



[ŁST](#)

[AKTUALNOŚCI](#) [PROGRAM](#) [TEATRY](#) [SPEKTAKLE](#) [DYSKUSJE /](#)
[SPOTKANIA](#)

[ARCHIWUM](#)

[KONTAKT](#)

VIII MINIFESTIWAL "Blżej Rosji"

26.10.2013 r., godz. 18.00, s. 323
TEATR CALIFORNIA (Łódź) Iwan Wyrpajew *Iluzje*

26.10.2013 r., po spektaklu: 8 *Otwarte Spotkanie z Artystami*
prowadzenie: Paulina Ilska

27.10.2013 r., godz. 18.00, sala kolumnowa
AKHE (St. Petersburg / Rosja) **White Cabin**

SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH !

27.10.2013 r., po spektaklu: 9 *Otwarte Spotkanie z Artystami*
prowadzenie: Marcin Wartalski

Wstęp Wolny

INFORMACJE O ZESPOŁACH I SPEKTAKLACH

TEATR CALIFORNIA

To obecnie jeden z najciekawszych łódzkich teatrów niezawodowych. Każda premiera intryguje i na długo zapada w pamięć.

„Iluzje”

Tekst Wyrpajewa to sztuka o iluzjach. Iluzji miłości, którą bohaterowie opowiadanej historii przez całe swoje życie próbują odnaleźć, zdefiniować. Iluzji teatralnej, tej pomiędzy widzem i aktorem, kiedy zaciera się granica między tym co rzeczywiste a co wykreowane. Wreszcie jest to też sztuka o poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie *czym jest miłość?*, zarówno przez 80-latków, których historia jest opowiadana, jak i przez 20-latków, którzy tą historię opowiadają.

Spektakl otrzymał na 26. ŁÓPTA nagrodę za zespołową kreację spektaklu „Iluzje” oraz otrzymał nominację do udziału w Dotknij Teatru 2014.

AKHE

Grupa została założona w 1989 r. przez trzech członków byłego teatru Yes-No Borisa Ponizovskiego: Maksima Isaeva, Pavla Semtchenko i Vadima Vasilieva. Ogłosiła się jako niezależna (pod względem stylu i formy), wykorzystując w spektaklach teatralnych elementy performance, filmu i sztuk pięknych. Artyści AKHE są wynalzcami autorskiego teatru syntetycznego: jednocześnie skomplikowanego, subtelnego, efektownego i poruszającego emocjonalnie. Rosyjski teatr inżynierski zwany też teatrem optycznym. Koncentruje się w swoich działaniach na przewrotnej interpretacji praw fizyki. Laureat prestiżowej rosyjskiej nagrody teatralnej Złota Maska (2005) i ikona niezależnej sceny teatralnej w Moskwie oraz St. Petersburgu. Jego cechą charakterystyczną

jest stosunek do przestrzeni, światła i dźwięku, które traktowane są jako istniejące niezależnie postaci sztuki, a także aktorów pełniących jedynie funkcję operatorów. Aktorzy Akhe uczestniczą również w indywidualnych projektach, tworzonych z takimi grupami jak: Teatr Derevo (Rosja-Niemcy), Lantaaren (Holandia), Toiuhaus (Austria) czy Slava Polunin (Rosja). Główną rolę w przedstawieniach AKHE odgrywa bardzo precyzyjnie wykreowana rzeczywistość, składowa scenografii (czy raczej używanych na scenie przedmiotów-rekwizytów) światła, projekcji filmowych i działań aktorskich. Wszystkie te elementy poddawane są eksperymentom opartym na przewrotnej interpretacji praw fizyki. Ten wyjątkowy zespół teatralny, zakorzeniony w sztukach wizualnych i kulturze offowej, jest dobrze znany w europejskim świecie teatru alternatywnego.

Takiego teatru nie ma w Polsce. Laureat prestiżowej nagrody Fringe First 2003 Edinburgh Festival za spektakl White Cabine. Po raz pierwszy spektakl będzie prezentowany w Łodzi.

„White Cabin” (Biała Kabina) jest multimedialną produkcją sięgającą do tradycji rosyjskiego filmu niemego oraz teatru cieni i przedmiotu. Wizje senne, pełne absurda, natchnionych, dziwacznych i często wzruszających scen, tworzą wciągającą bez reszty, trudną i nieraz zbijającą z tropu układankę. Aktorzy stwarzają serię błazeńsko makabrycznych scen, używając produktów codziennego użytku, jak bagietka, papierosy, lina, wino, guma Hubba Bubba, pocięte na strzępy gazety, czy świece, whisky i kwiaty. I jest to prawdziwy popis działających z furją, prawdziwie szalonych, a przy tym metodycznych naukowców.

ZWIASTUN FILMOWY: [AKHE "White Cabin"](#)

tekst: Marcin Wartalski

foto AKHE "White Cabin" Władimir Telegin

foto Teatr California "Iluzje" Marcin Wartalski