

36. ŁST XI MINIFESTIWAL w Łodzi dzień drugi, zapowiedź



Łódzkie Spotkania Teatralne 2013 (1.09 - 8.12) 



[ŁST](#)

[AKTUALNOŚCI](#) [PROGRAM](#) [TEATRY](#) [SPEKTAKLE](#) [DYSKUSJE /](#)

[SPOTKANIA](#)

[ARCHIWUM](#)

[KONTAKT](#)

XI MINIFESTIWAL dzień drugi

7.12.2013 r., godz. 18.00, KARBIDO (Wrocław) *Table Around Cage*

Łódzki Dom Kultury, ul. Traugutta 18, sala kolumnowa

7.12.2013 r., po spektaklu: *15 Otwarte Spotkanie z Artystami*

prowadzenie: Marcin Wartalski

ZWIASTUN FILMOWY: [KARBIDO "Table Around Cage"](#)

O ZESPOLE

Karbido powstało na przełomie lat 2002-2003..., jako efekt luźnej współpracy maota (CEZ) i Igora Gawlikowskiego (FORMACJA BOCHIANNI) - pracujących wówczas nad kolekcją prostych utworów na dwie gitary...

Wiosną 2003 r. do duetu dołączył perkusista Paweł Czepułkowski i już po kilkunastu próbach zdecydowaliśmy się nagrać rodzący się materiał. Studio zostało zainstalowane w piwnicach stuletniego kinoteatru. Wszystkie nagrania live realizowane były chałupniczą metodą więc na etapie miksów i postprodukcji spędziliśmy ...pół roku. Dzięki temu w nagraniach pojawiali się goście - Vlad Kwaśnicki, Domenico Gavlicci czy Piotr Domiński, którzy dojeżdżając z różnych zakątków globu "podrzucali" to i owo do muzyki Karbido.

"W listopadzie 2004 r. skończyła nam się cierpliwość i zamknęliśmy studio. Płyta była skończona".

Co dalej? Muzyką zainteresowali się dwaj ludzie: niejaki Tomasz Sikora z zupełnie nieznanego nikomu, ultra-podziemnej oficyny Hermetyczny Garaż, oraz niejaki Kostas Georgakopoulos - wokalista grupy Program, wówczas zawiadujący poszukującą wytwórnią Tone Industria.

Jako, że mr Sikora posiadał w Warszawie zaplecze studyjne do postprodukcji dźwięku i był na bieżąco z procesami wydawniczymi - samemu mając ambicje wydawnicze - któregoś razu zaproponował nam wydanie płyty w Hermetycznym Garażu. Prace nad dopięciem całości ruszyły więc w zawrotnym tempie, i tak po blisko roku od nagrań, pojawiła się na rynku debiutancka płyta Karbido pt "Karbido".

W zależności od potrzeb danego projektu, Karbido współtworzą:

maot
Igor Gawlikowski
Tomasz Sikora
Peter Conradin Zumthor
Marcin Witkowski
Jacek Fedorowicz
Paweł Czepułkowski
Michał Litwiniec

...kompozytorzy, muzycy, twórcy video, tekściarze, aktorzy, reżyserzy, inżynierowie dźwięku, artyści wizualni, konceptualni kombinatorzy oraz ogrodnicy.

Spośród licznych prac zespołu najważniejszą i najbardziej rozpoznawalną realizacją jest „Stolik” - blisko godzinny audio-spektakl grany na specjalnym, elektroakustycznym, drewnianym stole. Ten prototypowy instrument, wymyślony i zbudowany przez muzyków grupy, powstał w 2006 r. z myślą o jednorazowym koncercie podczas konkursu nurtu OFF 27 PPA we Wrocławiu - „Stolik” zdobył wówczas nagrodę Grand Prix OFF. Rok później zespół odniósł spektakularny sukces podczas Edinburgh Fringe Festival 2007, grając „Stolik” ponad dwadzieścia razy przy kompletach widowni i zdobywając wyśmienite recenzje prasy.

Do końca 2012 r. oprócz występów w kraju zespół odwiedził Czechy, Białoruś, Ukrainę, Słowację, Bułgarię, Austrię, Niemcy, Francję, Belgię, Holandię, Chorwację, Słowenię, Grecję, Hiszpanię, Irlandię, Anglię, Szkocję, Irlandię Pn., Izrael, Iran, Hong Kong i Australię, grając „Stolik” ponad 250 razy. Grupa uczestniczyła w najważniejszych światowych festiwalach teatralno-muzycznych - m.in. Musica Strassburg, World Music Days Brugge, Adelaide Fringe, VEO Valencia, Stimul Praha, Israel Festival czy Fringe World Perth Festival, podczas którego międzynarodowe jury nagrodziło „Stolik” tytułem The Best Fringe World Performance 2012.

W 2013 Karbido było gościem specjalnym prestiżowej Brooklyn Academy of Music w Nowym Jorku, inaugurując pierwszy sezon nowej sceny studyjnej.

Wiosną 2003 r. do duetu dołączył perkusista Paweł Czepułkowski i już po kilkunastu próbach zdecydowaliśmy się nagrać rodzący się materiał. Studio zostało zainstalowane w piwnicach stuletniego kinoteatru. Wszystkie nagrania live realizowane były chałupniczą metodą więc na etapie miksów i postprodukcji spędziliśmy ...pół roku. Dzięki temu w nagraniach pojawiali się goście - Vlad Kwaśnicki, Domenico Gavlicci czy Piotr Domiński, którzy dojeżdżając z różnych zakątków globu "podrzucali" to i owo do muzyki Karbido.

W listopadzie 2004 r. skończyła nam się cierpliwość i zamknęliśmy studio. Płyta była skończona.

Co dalej? Muzyką zainteresowali się dwaj ludzie: niejaki Tomasz Sikora z zupełnie nieznanego nikomu, ultra-podziemnej oficyny Hermetyczny Garaż, oraz niejaki Kostas Georgakopoulos - wokalista grupy Program, wówczas zawiadujący poszukującą wytwórnią Tone Industria.

Jako, że mr Sikora posiadał w Warszawie zaplecze studyjne do postprodukcji dźwięku i był na bieżąco z procesami wydawniczymi - samemu mając ambicje wydawnicze - któregoś razu zaproponował nam wydanie płyty w Hermetycznym Garażu. Prace nad dopięciem całości ruszyły więc w zawrotnym tempie, i tak po blisko roku od nagrań, pojawiła się na rynku debiutancka płyta Karbido pt "Karbido".[<] "Table Around Cage"

występują: Paweł Czepułkowski, Igor Gawlikowski, Michał Litwiniec, maot (Marek Otwinowski)
realizacja live: Jacek Tuńczyk Fedorowicz

W najnowszym projekcie autorzy postanowili odrzucić narracyjność płynącą z teatralnych aspektów pierwotnego widowiska, na rzecz wyeksponowania walorów stołu jako instrumentu muzycznego.

Muzycy skoncentrowali się przede wszystkim na precyzyjnym opracowaniu „nowych zasad gry” oraz mniej lub bardziej szczegółowych wskazówek i ram dla improwizacji. Przewodnią inspiracją dla zespołu były prace kompozytora i teoretyka muzyki Johna Milтона Cage'a jr. (1912-1992), stąd, w miarę „projektowania” poszczególnych wydarzeń, program ewoluował w stronę artystycznego dialogu grupy Karbido z metodami kompozytorskimi Amerykanina.

W typowych dla Cage'a preparacjach instrumentów, w pracach operujących wpływem czasu lub determinowanych przypadkowością, w procesach aleatorycznych kontestujących kompozycję tradycyjną - autorzy „Table Around Cage” znaleźli twórczą sugestię i zachętę. Każda z dziesięciu części koncertu jest autonomicznym utworem, procesem bądź dziełem o strukturze otwartej, każda też penetruje inne rejony dźwiękowego wszechświata, Koncert „Table Around Cage” Karbido jest wyrazem artystycznego hołdu, i jednocześnie autorefleksyjnym procesem przełamania

muzycznych przyzwyczajęń, przewartościowaniem dotychczasowych doświadczeń. Nowa odsłona „Stolika” - podobnie jak pierwsza - też jest ekscytującą podróżą w nieznane, tym razem zarówno dla widzów jak i wykonawców. Lub raczej - dla słuchaczy i autorów. Lub raczej - dla osób ciekawych. Przede wszystkim dla nich.

Projekt „Table Around Cage” został przygotowany na zaproszenie bydgoskiego klubu „Mózg”.

opracowanie i redakcja tekstu: Marcin Wartalski

foto: Pepek (Piotr Zatoń), archiwum ŁST 2006