

Artur Fryz i poeci miast mniejszych - debata

Termin: 10 kwietnia 2019 r., godz. 18.00 ŁDK - sala 221

Co poeta daje miejscu, w którym pisze? Czy tworzy mitologię miasta, w którym żyje? Czy silne literackie osobowości pomagają budować środowisko? Czy poecie łatwiej tworzyć w wielkim mieście? Czy Andrzej Bursa dostałby dziś grant na napisanie reportażu o perspektywach rozwoju małych miasteczek? Na te i inne pytania spróbujemy odpowiedzieć wychodząc od postaci Artura Fryza, autora "Miasta nad bitwą", pomysłodawcy Festiwal Złoty Środek Poezji.

Krzysztof Siwczyk będzie wraz z Grażyną Baranowską (Kutno), Joanną Hachułą (Sieradz), Maciejem Bieszczadem (Wieluń) i Piotrem Groblińskim (Łódź) gościem debaty poetów "Artur Fryz i poeci miast mniejszych", prologu do tegorocznego Festiwalu Złoty Środek Poezji. 10 IV godz. 18, sala 221 Łódzkiego Domu Kultury. Wstęp wolny.

"Nieprawdopodobnie splotły się losy tego filmu i Instytutu. Film był kręcony w 1999 r., rok później rozpoczynamy działalność kulturalną w mieszkaniu Rafała Wojaczka. Pamięć o Wojaczku w jego rodzinnym Mikołowie i świadomość tego, że należy ocalić to miejsce, funkcjonowały od początku lat 90., czyli od śmierci ojca poety. Sprawiedliwość należy oddać jednej osobie, a mianowicie Marianowi Sworzeniowi, wiceburmistrzowi miasta, który podjął unikatowe działania, aby powołać do życia jedyną taką instytucję literacką w kraju. Minęło 20 lat - 170 wydanych książek, niezliczona ilość spotkań autorskich, sesji literackich. W bardzo małym mieście, w bardzo zmieniającej się rzeczywistości" - mówił niedawno Krzysztof Siwczyk w rozmowie z "Przekrojem".

<https://przekroj.pl/kultura/figura-losu-ludzkiego-rozmowa-z-maciejem-meleckim-i-krzyszto>

Na łamach kwietniowego "Kalejdoskopu" opublikował autobiograficzny esej "Auto da fé z małego miasteczka", w którym pisze: "Prozę eseistyczną zacząłem pisać stosunkowo późno. Dawno temu Andrzej Stasiuk powiedział mi, że prozę pisać należy po trzydziestce, bo wtedy ma się coś do napisania. Czekałem do czterdziestki, bo wcześniej nie miałem w prozie nic do powiedzenia. Pisze więc swoją prozę w przekonaniu, że forma ta daje możliwości operowania pojęciami, badania ich trwałych znaczeń w zmiennym kontekście sytuacyjnym, jakim zawsze jest zindywidualizowany i wysoce intymny język zwierzenia, który odziedziczyłem po swoich próbach poetyckich. W jakimś sensie źródłem moich prozatorskich tekstów pozostało doświadczenie dzieciństwa - jego fantasmagoryczny wymiar ucieleśniony w powrocie szczegółu i fragmentu, w nachalnej perseweracji miejsc i zdarzeń, które odkładają się w świadomości pisarskiej jako wyraźne znaki życiowego kontinuum. Proza ta stara się przeciwdziałać fantazmatycznemu przekonaniu, że życie stanowi jakiś rodzaj ciągłości, chociaż uchwytny w literaturze jest tylko pod postacią radykalnie fragmentaryczną i urywkową. Pragnąc dochować wierności Różewiczowskiemu przykazaniu, tkam „zawsze fragment” fabuł tak, żeby nie oddać tekstu we władanie jakiejś wszechogarniającej i porządkującej narracji. A przecież od prozy powinienem wymagać całościowych opowieści o świecie."

<https://www.e-kalejdoskop.pl/literatura-a215/auto-da-f-z-malego-miasteczka-r7843>

Bio:

Krzysztof Siwczyk, urodzony w 1977 roku w Knurowie. Poeta, recenzent literacki oraz okazjonalnie

aktor. W "Polityce" ukazują się jego felietony, pracuje w Instytucie Mikołowskim. Laureat nagród m.in. „Czasu Kultury” (1995) i Fundacji Kultury (1999) oraz Poznańskiego Przeglądu Nowości Wydawniczych (2003), Nagrody Literackiej Gdynia za esej "Koło miejsca/elementarz" (2017), nominowany do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej "Silesius" za tom "Mediany" (2019). Zagrał tytułową rolę w filmie "Wojacek", za którą był nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej (2000). Mieszka w Gliwicach.

(autorem użytej fotografii Krzysztofa Siwczyka jest Artur Szlosarek)

Piotr Grobliński

poeta, dziennikarz, publicysta kulturalny. Urodzony w 1966 roku w Łodzi. Jako poeta i recenzent debiutował w 1986 roku w „Odgłosach”. Opublikował pięć tomików poetyckich: Błękitne lustro aksjologii (1990), Filozoficzne aspekty tramwaju (1995), Zgodnie z regułą splotów (1997), Festiwale otwartych balkonów (2005), Inne sprawy dla reportera (2012). Pracuje w Łódzkim Domu Kultury jako redaktor wydawnictwa Kwadratura. Publikuje felietony, recenzje i reportaże. Jego zawodową specjalnością jest prowadzenie spotkań z ludźmi kultury.

Maciej Bieszczad

poeta, pisarz, wielunianin, absolwent polonistyki na Uniwersytecie Łódzkim, debiutował wierszami w 2005 roku w wydawanym w Łodzi "Tyglu Kultury", publikował także w "Akancie", "Frazie", "Kresach", "Toposie", z którym jest ostatnio przede wszystkim kojarzony; animator kultury, autor czterech tomów poetyckich, z którym ostatni, "Pogrzeby wróbli", ukazał się w 2017 roku.

Joanna Chachuła

dziennikarka, poetka, laureatka wielu konkursów poetyckich, związana z Sieradzem. Debiutowała w 1985 roku podczas Jesiennych Spotkań Literackich w Borkach k. Augustowa. Jej wiersze zostały wyróżnione między innymi w Ogólnopolskim Konkursie „Jesienna Chryzantema” w Płocku w 1993 roku, w 2014 roku w Ogólnopolskim Konkursie „O Wawrzyn Sąddeckczyzny” i „O Laur Jabłoni” w Grójcu. Jej wiersze można znaleźć w czasopismach i antologiach. W kwietniu 2016 roku wydała debiutancki tomik „Czarny Kot”.

Grażyna Baranowska

poetka, animatorka kultury, krytyk literacki. Związana z Kutnem od lat. Jest bibliotekarzem i aktywnym członkiem stowarzyszeń kulturalnych. Organizuje m.in. wrześniowe spotkania z poetami „Hausty poetyckie”, współtworzy Festiwal Szaloma Asza. Publikuje wiersze i teksty krytycznoliterackie na łamach czasopism i w antologiach literackich. Wydała książkę poetycką „po słowach”, Kutno 2009.

