

ATRAKCJE I ARTAKCJE MIEJSKIEGO CENTRUM KULTURY W BEŁCHATOWIE

W dniach 6-8 sierpnia założyciel Teatru Laboratorium - pan Jerzy Kłosiński poprowadził warsztaty aktorskie w oparciu o metodę Grotowskiego. W warsztatach udział wzięła liczna grupa młodzieży, w tym członkowie młodzieżowej grupy teatralnej działającej w I Liceum Ogólnokształcącym im. Władysława Broniewskiego w Bełchatowie. Po raz pierwszy młodzi miłośnicy sztuki aktorskiej mieli okazję uczestniczyć w zajęciach, które nie koncentrowały się na słowie. Dzięki prowadzącemu poznawali tajniki poruszania się na scenie (wg metody Grotowskiego). Każdego dnia poszukiwali emocji - w ruchu i w geście oraz poznawali możliwości swojego ciała. W dniach 13-14 oraz 19 sierpnia odbyły się warsztaty wokalne pn. "Muzyczna bajka", które poprowadziła bełchatowska piosenkarka i aktorka, Marta Krawczyk. Ponad dziesięcioosobowa grupa uczestników ćwiczyła pod jej okiem dykcję, emisję głosu i śpiew. Uczestnicy warsztatów opracowali cztery utwory, które zaprezentowali na scenie w ramach imprezy finałowej dnia 24.08.2014. W niedzielę 24-go sierpnia, o godzinie 16:00, rozpoczęła się długo oczekiwana impreza wieńcząca projekt „Od dinozaurów do robotów. Atrakcje i Art:akcje 2014”. Na scenie teatralnej zdobyte umiejętności zaprezentowali młodzi uczestnicy warsztatów wokalnych. Można było również oglądać prace, które powstały podczas warsztatów plastycznych i ceramicznych, w tym wykonane przez dzieci imitacje skamieniałości, czy manekina - jaskiniowca wraz z ubiorem i narzędziami. Dużym zainteresowaniem cieszyły się wykonane na potrzeby projektu gadżety - baloniki i czapeczki z nadrukiem, które rozdawano na pamiątkę uczestnikom wydarzenia. Największą atrakcją tego dnia były otwarte warsztaty robotyczne, które poprowadziła firma TROBOT - w ten sposób zakończyliśmy naszą inspirującą podróż w czasie; wcześniej przenieśliśmy się miliony lat wstecz, aby przyjrzeć się Ziemi zdominowanej przez wielkie gady, towarzyszyliśmy człowiekowi epoki neolitu, a na koniec powróciliśmy do zrobotyzowanego XXI-go wieku.