

Baczyński w interpretacji Teatru Yeta

Zwłaszcza, że gramy ten spektakl w Roku Baczyńskiego.

Tym razem jest to spektakl oparty na mało znanym, wczesnym tekście prozatorskim "ikony pokolenia Kolumbów".

TERMIN: 19 października 2021, godz. 19:00

BILETY na spektakl Baczyński - "Człowiek, który chciał żyć drugi raz" w cenie - 15 zł do nabycia w recepcji ŁDK, rezerwacja tel. 42-633-98-00.

OBSADA:

Paweł - Aleksander Kowalski

Lao - Mykhailo Voskoboinik

Helena - Natalia Dobrowolska

Krystyna - Kinga Fiedruk

muzyka - Paulina Kwapińska

aranżacje - Fryderyk Żeromiński

scenografia i kostiumy - Julia Ciołkowska

projekt graficzny plakatu - Marta Kosior

scenariusz i reżyseria - Adam Wrzesiński

Każdy z nas chciałby mieć daną drugą szansę. Na wybór szkoły, zawodu... czasem swojej „Drugiej Połowy”. Kusi wizja traktowania życia jak kręcenia filmu, gdzie można zawsze krzyknąć: “Stop kamera! Powtarzamy!” Czy jednak druga szansa powiedzie się bez bagażu doświadczeń? Czy brak tego bagażu nie spowoduje, że uparcie powtarzać będziemy raz po raz te same błędy? Jak zareagujemy, widząc po drugiej stronie ulicy kogoś bardzo nam bliskiego, kto... od dawna już nie żyje? Czy brak pogodzenia z życiem - ale także i z losem, z koniecznością przemijania - nie stanie się wirusem, wnikającym w naszą osobowość i niszczącym ją od środka równie cicho, jak skutecznie?

Zamysł adaptacyjny oddaje - pełen typowego dla katastrofistów - klimat kosmicznego entourage'u i kontrastów między sielankową wizją życia, a jego szarą i pełną niepokoju rzeczywistością. W sposób typowy dla ówczesnych utworów Baczyńskiego - “poety Apokalipsy spełnionej” - historia zawarta w tym przedstawieniu pokazuje rozpad związków między ludźmi, ich zamieranie i niweczenie w sytuacji odcięcia od korzeni - od wartości, miłości, bliskości i rodzinnego ciepła. Daje świadectwo, że bez tych wartości osobowość człowieka rozpada się i nie pomoże w tym żadna ucieczka od rzeczywistości. Ani na równoległą oś czasu, ani do innego miasta - ani do innego życia. Przeszłość bowiem - miast budować i trwać, niczym fundament - okaże się kamieniem u szyi, ciężącym do dna. W towarzyszącej temu spektaklowi, autorskiej muzyce Pauliny Kwapińskiej, w dalekim tle czai się Nieznane i jego przyboczny giermek - Przerażenie. Dalekie też, choć wyraźne, są tu słyszalne odgłosy karabinowej palby i równego, złowrogiego łoskotu podkutych, żołnierskich butów.

Link do wydarzenia: [klik](#)