

Centralne Muzeum Włókiennictwa odwiedziło Skierniewice

W zajęciach, które odbyły się 15 października w Centrum Kultury i Sportu w Skierniewicach wzięła udział grupa uczniów miejscowych szkół podstawowych oraz skierniewiccy nauczyciele i animatorzy. Pod czujnym okiem prowadzącego – dr Damiana Langnera z Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – wykonali autoportrety swojej natury. Ale zanim to nastąpiło zostali zapoznani z sylwetką artystki Magdaleny Abakanowicz oraz poświęconą jej twórczości wystawą, którą do niedawna można było podziwiać w łódzkim muzeum, a która stała się inspiracją do warsztatów „Człowiek z natury”. Uczestnicy projektu poproszeni zostali o zastanowienie się nad znaczeniem słów takich jak: zmiana, synteza, kształt czy natura, po czym przystąpili do autoanalizy. Wykorzystując mazaki, pastele, farby oraz bawełniany materiał, odpowiedzieli na pytanie kim i jacy są oraz w jaki sposób się zmieniają. Tym samym stworzyli własne autoportrety, które mogą wyjawiać wiele niewidocznych gołym okiem prawd o nich samych.

Zajęcia dla grupy dorosłych uczestników projektu wzbogacone były o komentarz metodyczny, mający za zadanie wspomóc nauczycieli i animatorów w ich własnej pracy pedagogicznej oraz rozwinąć ich wachlarz umiejętności i wzbudzić kreatywność do tworzenia nowych pomysłów na prowadzone przez nich zajęcia.

dr Damian Langner - historyk, doktor nauk humanistycznych. Pracował m.in. jako dziennikarz w tygodniku ziemi wieluńskiej „Kulisy Powiatu” oraz jako asystent, a następnie jako adiunkt w Muzeum Ziemi Wieluńskiej. Od 2017 roku pracuje jako adiunkt, a następnie jako kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, gdzie zdobyłą wiedzę oraz umiejętności wykorzystuje podczas prowadzenia zajęć warsztatowych, a także wykładów. Autor książek popularnonaukowych: „Bursztynowym szlakiem drewnianych kościołów” oraz „Via Sancti Adalberti”.

Łódzkie pełne kultury - II edycja - projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.