

# Czas na Tryptyk Łódzki

Wydarzenie odbędzie się 14 października o godz. 16:00 w sali kolumnowej Łódzkiego Domu Kultury.

## PROGRAM WYDARZENIA:

16:00 adaptacja dramatu Karola Wojtyły "Brat naszego Boga" w reżyserii Jarosława Figury

18:00 wernisaż wystawy Chucka Fishmana pt. Jan Paweł II z wizytą w Polsce"

18:30 "Koncert papieski" w wykonaniu sopranistki Moniki Piechaczek i tenora Jacka Szymańskiego wraz z orkiestrą kameralną

Wstęp wolny



40- lecie wyboru Karola Wojtyły na urząd papieski to projekt, który został stworzony w związku z 40. rocznicą wyboru Karola Wojtyły na Urząd Papieski i ma na celu kultywowanie pamięci o tym Wielkim Polaku.

Rocznicowe eventy artystyczne odbędą się w kilku różnych miejscach w Polsce przez 7 dni, w terminie 14- 21 października 2018 r.

Na to szczególne wydarzenie każdorazowo złożą się wystawa fotografii amerykańskiego fotografa, Chucka Fishmana, który udokumentował pielgrzymki Jana Pawła II do Polski. Wystawie towarzyszyć będzie „Koncert Papieski” w wykonaniu wybitnej polskiej sopranistki, Moniki Gruszczyńskiej oraz tenora, Łukasza Wrońskiego wraz z orkiestrą kameralną. Podczas części muzycznej będzie można wysłuchać znanych utworów, m.in. „Ave Verum”, „Ave Maria” różnych kompozytorów, „Panis Angelicus” i innych. Nie zabraknie „Abba Ojczy” czy „Barki” - ulubionej pieśni Jana Pawła II. Ponadto utwory wybrzmiały w trzech językach: polskim, włoskim i po łacinie.

Dodatkowo zostanie wystawiony spektakl w reżyserii Jarosława Figury - adaptacja dramatu Karola Wojtyły "Brat naszego Boga".

Jarosław Figura - ur. 08.09.1968 r. w Ciepiewie

- reżyser, scenograf, polonista i aktor

- Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie i PSRTDiM w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie.
- Od 1991 r. aktor i dyrektor techniczny Sceny Plastycznej KUL, z którą zrealizował kilka spektakli autorskich Leszka Mądzika ( Tchnienie-1992, Kir-1997, Całun-2000, Odchodzi-2003, Bruzda-2006, Tygiel-2008, Dialog-2010, Przejście-2010, Cień-2013). Zagrał w ponad 2000 przedstawień Sceny Plastycznej (oprócz wyżej wymienionych, także w: Zielniku, Wilgoci, Wędrownych, Pętaniu, Wrotach, Szczelinie). Występował na scenach większości krajów europejskich, a także m. in. w Australii, Kanadzie, USA, Meksyku, Brazylii, Peru, Indiach, Egipcie, Iranie, Libanie i Syrii. Uczestniczył w wielu warsztatach teatralnych u boku Leszka Mądzika i przygotowywał liczne wystawy scenograficzne teatru Scena Plastyczna KUL.
- Od 1995 r. przez kilka lat współpracował z Działem Publicystyki Kulturalnej Polskiego Radia Lublin.
- Od 2003 r. realizuje coroczne, autorskie spektakle z dziećmi pracowników Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

- Od 2006 r. jest autorem świątecznych instalacji scenograficznych w Kościele Pobrygidzkowskim w Lublinie.
- Od 2010 r. zrealizował w Polsce własne, autorskie spektakle, m.in.: „Mały Książę”(2011), „Wołam Cię”(2012), „Historie lokalne”(2012) i „Głos serca”(2013) - Lublin; „Otwórz”(2014) - Kielce; „Brat naszego Boga”(2014), „Ekosmerfy”(2015), „Pokusy”(2015) i „Okna czasu”(2015) - Tomaszów Mazowiecki; „W klatce”(2015), „Poza światłem”(2016) i „Ecce Homo - obrazy senne Weissa”(2017) - Strzyżów; „Kadry uczuć” (2016) i „Korzenie pamięci”(2016) - Zwoleń; „Dotknąć ciepła” (2016) i „Tele Ktosie” (2018) - Józefów; „Życie motyla” (2016) - Łukowa; „Zostań ze mną” (2016) - Wiśniowa; „Wejście - wyjście” (2016) i „Kamienie miłości Czarnej Damy” (2016) - Janowiec n/Wisłą; „Dziewczynka z zapałkami” (2016) - Lipsko i Lubaczów.
- Zrealizował także reżyserię światła do spektaklu: „Znak Kaina” w reż. Jamesa Brennana w Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice” i „Wejście Smoka.Trailer” w reż. Daniela Adamczyka w ACK UMCS „Chatka Żaka”(2012).
- W Muzeum Narodowym w Kielcach zrealizował autorski spektakl pt. „Dziewczynka z obrazu”, inspirowany obrazem Józefa Pankiewicza „Portret dziewczynki w czerwonej sukience” (spektakl dyplomowy PWST we Wrocławiu), a także zaprojektował i wykonał aranżację wystawy scenograficznej o życiu bohaterki z obrazu Józefa Pankiewicza - Józefy Olszewicz ( Muzeum Narodowe w Kielcach , 7 grudnia 2014 - 10 lutego 2015)
- W ramach V Międzynarodowego Festiwalu Śladami Singera zrealizował w kamieniołomach Józefowa Biłgorajskiego spektakl plenerowy pt. „Eter kwiatów”(2015).
- W Teatrze Lalek Arlekin w Łodzi wyreżyserował autorski spektakl pt. „Jaki Taki” (2016).
- W Muzeum Samorządowym w Strzyżowie stworzył teatralizowaną wystawę zatytułowaną „Klimat domu i twórczości Wojciecha Weissa” (2017)
- W Łodzi, wspólnie z Kamilem Witaszakiem stworzył Teatr Puppetterra (2017).

Śpiewaczka Monika Piechaczek uświetni wydarzenie. Sopranistka kształcenie muzyczne rozpoczęła nauką w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie śpiewu solowego mgr Barbary Malinowskiej. Naukę kontynuowała na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej. Już w trakcie drugiego roku studiów podjęła współpracę z „Operą Polską” prowadzoną przez Marka Tracza, z którym nieprzerwanie kontynuuje współpracę. Spośród pierwszoplanowych ról operowych wykonywała partię Zuzanny z „Wesela Figara” W. A. Mozarta, partię Anny Reich z „Wesołych kumoszek z Windsoru” O. Nicolaia, partię Anny z „Nabucco” G. Verdiego, partię Lizy z „Krainy uśmiechu” Franz Lehara. Brała udział w licznych konkursach, zdobywając laury i wyróżnienia. Była wielokrotnie zapraszana przez wybitnych śpiewaków do wspólnych koncertów m. in Wiesława Ochmana, Alicję Węgorzewską-Whiskerd. Regularnie koncertuje w repertuarze operetkowym, operowym, sakralnym w kraju i za granicą m. in Niemczech, Austrii, Turcji. Współpracuje z wieloma państwowymi instytucjami kulturalnymi oraz licznymi organizacjami animującymi lokalne życie kulturalne. Jest częstym gościem licznych festiwali m. in Festiwalu Kiepur, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, Festiwalu Muzyka Epok, Letniego Festiwalu Operowego.



Wyjątkowości tej części nadadzą komentarze tenora Jacka Szymańskiego, który dodatkowo przyjmie też rolę konferansjera pomiędzy utworami. Treść narracji konferansjerskiej została zredagowana tak, aby przypomnieć sylwetkę Jana Pawła II oraz utrwalić nauki, które głosił i które nie straciły na aktualności.

Jacek Szymański jest doktorem sztuki muzycznej (Akademia Muzyczna w Łodzi). Wieloletnim solistą Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku, członkiem Sądu Koleżeńskiego w Gdańskim Oddziale Związku Artystów Scen Polskich, członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu,

dyrektorem programowym Międzynarodowego Festiwalu Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn w Sopocie. Od 1994 roku twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, w ramach którego reżyseruje koncerty i przedstawienia operowe oraz projektuje scenografię i kostiumy. Jest organizatorem koncertów na terenie całego kraju. Jako solista śpiewak występuje na festiwalach krajowych i zagranicznych. Prowadzi zajęcia ze śpiewu solowego i emisji głosu.



Korzystając z obecności w tym czasie Chucka Fishmana zorganizowane zostanie także spotkanie autorskie, podczas którego opowie o tym, skąd wzięła się fascynacja Amerykanina Janem Pawłem II, co skłoniło go do jeżdżenia za Papieżem po Polsce i dlaczego pamięć o Karolu Wojtyłe, nauki, które głosił, są wciąż dla niego i innych tak ważne. Na wystawę składa się 30 unikatowych zdjęć, które są wyjątkowe nie tylko poprzez postać Papieża i zapisane na fotografii sytuacje, ale także poprzez dużą wartość artystyczną zdjęć.



W wernisażu „Jan Paweł II z wizytą w Polsce” Chuck Fishman zawarł archiwalne zdjęcia z pielgrzymek Jana Pawła II do Polski w latach 1979 i 1983, głównie z wizyt w Warszawie, Krakowie, Nowej Hucie, Częstochowie, Katowicach, Gnieźnie oraz z byłego obozu Auschwitz - Birkenau. Założeniem wykonania fotografii było opublikowanie ich w takich czasopismach jak: „Time”, „Paris Match”, „Stern”. Jedno ze zdjęć ukazało się na okładce pisma „Life” we wrześniu 1979 roku.



Za dokumentację filmową i fotograficzną projektu oraz przygotowanie reportażu z tego wydarzenia odpowiedzialna będzie Fundacja LOGTV Films Polska. Wydarzenie zostanie zarejestrowane przez światowej sławy filmowca i reżysera, Sławomira Grünberga, który przygotuje reportaż z tego przedsięwzięcia.

Sławomira Grünberg wyreżyserował ponad 45 filmów własnych, w tym m.in. „Karski i władcy ludzkości”, był operatorem przy blisko 60 filmach, z których kilka miało nominację do Oscara. Jest laureatem Nagrody EMMY.