

# FINISAŻ WYSTAWY "LAYERS" - GALERIA FF / GALERIA IMAGINARIUM

**Galeria FF i Galeria Imaginarium zapraszają w dniu 24 kwietnia 2015 o godz. 18 na finisaż zbiorowej wystawy *Layers*. Autorzy: Andrzej P. Bator, Piotr Komorowski, Czesław Chwiszczuk, Rafał Warzecha.**

Wystawa „Layers”, prezentowana w łódzkich galeriach Imaginarium i FF, jest drugą prezentacją akademickiego środowiska z wrocławskiej ASP w ostatnim czasie. Obejmuje ona prace czterech autorów, pokazuje różne sposoby artystycznej wypowiedzi, a tym co łączy tych twórców, to wspólne przesłanie - dyskurs z własną tożsamością artystyczną, z osobistymi wspomnieniami i indywidualnym widzeniem świata, to także wspólny obszar ich głębokich przemyśleń i historie zaczerpnięte z osobistych przeżyć i doświadczeń. Fotografia, która ukazuje rzeczy nieuchwytnie, dwuznaczne, jest dzisiaj rzadko spotykana. Na tle powszechnie panującej dosłowności i nadmiaru równoważnych szczegółów Andrzej P. Bator, Czesław Chwiszczuk, Piotr Komorowski i Rafał Warzecha pokazują prace wieloznaczne, z ukrytym intrygującym sensem. Trop, ścieżki prowadzące widza do odkrycia ich myśli - są ogromną wartością tej wystawy. Z pewnością, po jej obejrzeniu zostają w pamięci sugestywne wrażenia z konfrontacji z naszym (widza) bagażem doświadczeń. Można odczuć wręcz zmysłową wibrację, w kontakcie z ogromną głębią, ukrytą, ale i odkrywaną w trakcie oglądania ich fotografii. Słowo „oglądania” zastąpiłbym słowem „czytania”, dlatego, że na fotografii wymienionych autorów trzeba patrzeć przez metaforyczne treści, ukryte w obrazowych znakach. Każdy z nich ukazuje sferę bardzo osobistą, wręcz intymną. Można powiedzieć, że każdy z nich poprzez fotografię dotyka swojej cielesności, kontaktuje się z fizycznością swojego wizerunku, ale także z ontologicznymi problemami swojej egzystencji. Tytuł „Layers” - w tłumaczeniu z angielskiego „Warstwy”, dotyczy zarówno wielości obrazów nałożonych w procesie postprodukcji, ale także, czy przede wszystkim, przenikania warstw znaczeń-treści obrazowych z warstwami symbolicznymi. W końcu okazuje się, że „odczytujemy” te fotografie poprzez własne obrazy. Dopiero wtedy możemy odczytać ukryte znaczenia w prezentowanych pracach, gdyż zależą one od świadomości, stanu ducha i wręcz uważnej obecności nas oglądających. Wymienieni wcześniej czterej artyści reprezentują różne pokolenia, ale wspólne środowisko wrocławskiej uczelni. Odmienne, każdy inaczej traktuje medium fotografii. Z ich prac emanuje autentyczność, wielość znaczeń i symboli.

Grzegorz Przyborek