

FORMA. STRUKTURA. KOMUNIKAT.

kuratorzy: dr Katarzyna Zimna, dr Maciej Jabłoński

Uczestnicy: Bartczak Natalia, Bartkowiak Martyna, Brożyńska Ewelina, Bryszewska Patrycja, Chwalińska Anna, Denys Artur, Dziedziela Weronika, Dzierbicka Justyna, Frontczak Artur, Górnik Aneta, Grzelak Sonia, Hipnarowicz Ewa, Jankowska Jagoda, Jarosz Anna, Jóźwiak Maria, Kaczyńska Kinga, Kaszuba Aleksander, Kuhnel Michał, Kwiatkowska Marta, Lewandowska Paulina, Luteracki Kajetan, Marciniak Magdalena, Podgórska Dorota, Ponichtera Paweł, Rutkowska Aleksandra, Sachajko Kamila, Skotnicka Adrianna, Stęplewska Natalia, Toborek Dominika, Wiśniewska Anita, Witkowska Karolina, Włodarczyk Karolina, Żyła Izabela

Dydaktycy: prof. Włodzimierz Cygan, prof. Andrzej Nawrot, prof. PŁ Dariusz Chojnacki, dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska, dr hab. Piotr Mastalerz, dr Maciej Jabłoński, dr Małgorzata Łukawska, dr Tomasz Sobczak, dr Anna Szumigaj-Badziak, dr Dorota Taranek, dr Aleksandra Wereszka, dr Katarzyna Zimna, dr inż. Maria Cybulska, dr inż. Magdalena Owczarek, dr inż. Jan Turant, dr inż. Magdalena Kłonowska, dr inż. Aleksandra Rutkowska

Porządkowanie świata, wyławianie sensu, nadawanie formy w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki i techniki – to zadania podejmowane przez studentów kierunku wzornictwo na Politechnice Łódzkiej. W toku studiów licencjackich i magisterskich na trzech specjalnościach poznają oni zasady kompozycji plastycznej, przechodzą podstawowy kurs rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i fotografii – jednocześnie nabywając wiedzę z zakresu przedmiotów technicznych, jak np. materiałoznawstwo, chemiczne modelowanie tekstyliów czy elektronika w komunikacji wizualnej. Wzornictwo jest kierunkiem specyficznym, interdyscyplinarnym, łączącym różne światy, obszary wiedzy, punkty widzenia czy nawet światopoglądy. Projektant musi być dobrym negocjatorem, musi umieć wyrażać swoje intencje w różnych „językach”.

Język, według Claude’a Lévi-Straussa to struktura – nie zbiór luźnych elementów – ale system zbudowany według rządzących nim praw, będących odzwierciedleniem konkretnego modelu funkcjonowania społeczeństwa. Komunikat wyrażony w danym języku stanowi zewnętrzny obraz wielu złożonych elementów, które podskórnie się w nim zawierają. Prosta forma może kryć niezwykle bogatą treść, często jest wynikiem długiego procesu poznawania danego problemu, porządkowania wiedzy na jego temat, poszukiwania właśnie odpowiedniego „języka” do jej wyrażenia. Na ostateczny kształt projektu zawsze składa się wiele tropów wizualnych i semantycznych, wynikających z samego tematu, ale także z tego, kim jest projektant, jaką strukturę świata odtwarza lub dekonstruuje w swojej pracy, jakiego używa języka i narzędzi. *Bricoleur*, artysta, inżynier – dobry projektant powinien łączyć cechy wszystkich tych postaci.

Forma. Struktura. Komunikat. to pierwsza wystawa pokazująca dorobek studentów i absolwentów kierunku wzornictwo, składająca się prawie wyłącznie z fragmentów prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich. Prezentowane są m.in. kolekcje ubiorów, tkaniny żakardowe, unikatowe i drukowane, realizacje wydawnictw, projekty identyfikacji wizualnej i obiekty przestrzenne. Pokazywane na wystawie efekty działań studentów należy odczytywać jako elementy składowe całego procesu pracy nad projektem. Są to odpowiedzi na pytania, komunikaty, ale też zaproszenia do rozmowy.

dr Katarzyna Zimna

Wystawa czynna od wtorku do soboty w godz. 14-18 do dnia 30 kwietnia 2016

Wernisaż - wstęp wolny

Bilety 2 zł (środa - wstęp bezpłatny)