

Galeria Imaginarium: Barbara Karsch-Chaïeb

/// The prolongation of the moment

Jeden z głównych aspektów naszego życia - czas - znajduje się w centrum poszukiwań twórczych Barbary Karsch-Chaïeb. Artystka podejmuje ten problem na kilku płaszczyznach: pamięci, historii, losu ludzkiego, znajdując środki wyrazu adekwatne do różnorodności znaczeń związanych z pojęciem czasu i nadając im formę wizualną.

Czas zamknięty w materiale geologicznym - skale, łupku, glebie - należy już do przeszłości tak odległej, że właściwie wymyka się naszej wyobraźni. Barbara Karsch-Chaïeb poddaje te tworzywa obróbce, modyfikując tak, by stały się medium malarskim. Artystka wydobywa historię Ziemi - w pierwszej kolejności jest badaczem i archeologiem. Dobierając materiał geologiczny tak, by współgrał z podejmowanymi przez nią zagadnieniami, pamięta jednocześnie o jego genezie i znaczeniu dla planety i dla człowieka. Artystka nie musi tworzyć opowieści - historia jest immanentną cechą samego materiału.

Prace Barbary Karsch-Chaïeb na pierwszy rzut oka są abstrakcyjne, a tym samym odnoszą się do problemu czasu. Artystka odwołuje się do konkretnego okresu w dziejach Ziemi, co sprawia, że prace pozbawione są elementów osobistych - przesłanie tej sztuki jest uniwersalne, skierowane do każdego z nas.

(Główne tezy tekstu Hannelore Paflik-Huber zawarte w katalogu „zwischenzeitlich/in the meantime”, 2016)

Na wystawie „The prolongation of the moment...” Barbara Karsch-Chaïeb prezentuje prace odnoszące się do różnych epok i geologicznych przemian w historii naszej planety. Z japońskiej bibuły nasączzonej roztworem łupków bitumicznych (lub materii Ziemi z zamierzchłych czasów) i z fotografii spoglądają na nas portrety ludzi. Połączenie mediów cyfrowych i analogowych sprawia, że zadajemy sobie pytanie o konsekwencje niepoahamowanego, wręcz szaleńczego zalewu obrazami dla współczesnego nam świata.

Barbara Karsch-Chaïeb. Artystka wizualna zajmująca się głównie instalacją, fotografią oraz malarstwem i grafiką. Absolwentka szkoły artystycznej Freie Hochschule Kunstseminar Metzingen (1998-2001). Członkini Związku Artystek i Patronów Sztuki (GEDOK) w Stuttgarcie. Współpracuje z Land Art Workshops, gościnnie bierze udział w projektach jako wykładowca.

Uczestniczka VII Shirayev Biennale w Rosji (2011). Współpracowała m.in. z Fundacją Karin Abt-Straubinge (2010), pozarządową organizacją ACOSS w Armenii (2015) i Akademią Sztuk Pięknych

w Łodzi (2014). Uhonorowana grantem Fundacji Antona Geiselharta (2016). Od 2012 roku jej twórczość jest prezentowana w Brum Collection w Stuttgarcie. Począwszy od 2001 roku swoje prace przedstawiała na wystawach indywidualnych, m.in. "Lias Epsilon" w Muzeum Historii Naturalnej w Reutlingen, "Algerie mon amour..." w Art Gallery Steiner w Plochingen (2008) i „Engrossed in thought - memories of an ephemeral time” w Galerii Sztuki ZERO w Stuttgarcie (2016), a także podczas licznych wystaw zbiorowych, zarówno w kraju, jak i za granicą (Budapeszt, Sofia, Skopje, Brighton).



Wystawa czynna od wtorku do soboty w godz. 14-18 do dnia 21 grudnia 2016

Wernisaż - wstęp wolny

Bilety 2 zł (środa - wstęp bezpłatny)