

KALEJDOSKOP 03/2025

TEMAT NUMERU: UMÓWMY SIĘ NA WSPÓLNOTĘ

Oszukani? [TEMAT NUMERU]

Bogdan SOBIESZEK

Demokracja to rozmowa - konstatuje w swojej najnowszej książce Yuval Noah Harari. Jak zatem debata publiczna - rozbita przez polaryzację, napiętnowana językiem emocji, zmanipulowana przez algorytmy i boty w mediach społecznościowych czy wreszcie nieszczerza z powodu kultury unieważniania - świadczy o kondycji demokracji? A może już nie chce nam się ze sobą gadać?

Objawienie dobra wspólnego [TEMAT NUMERU]

Z Moniką KOSTERĄ rozmawia Bogdan SOBIESZEK

- Dzięki debacie dzielimy się różnymi doświadczeniami. Tylko trzeba umieć je wypowiedzieć, żeby nie kończyło się na irytacji i odrzuceniu. Chodzi o to, żeby dało się spotkać, nawiązać kontakt. Proponuję język poezji. Świadomość poetycka, poezja czy wyrażanie niektórych myśli w języku poezji mogą sprawić, że znów nauczymy się ze sobą rozmawiać - mówi Monika Kostera z Uniwersytetu Warszawskiego.

Poza tym

Mity do rozbrojenia [ROZMOWY]

Z Arturem DOMOSŁAWSKIM rozmawia Paulina ILSKA

- Nie chodziło o napisanie, że Zygmunt Bauman nie robił nic złego, tylko o zadanie pytania, czy bycie komunistą w czasach powojennych było wyborem uzasadnionym. Tak, komunizm był też czasem represji, ale przede wszystkim wielkiej rewolucji społecznej i warto się zastanowić, w jakim miejscu mapy społecznej bylibyśmy, gdyby w Polsce do tej rewolucji nie doszło - mówi Artur Domosławski, pisarz i reporter, laureat Łódzkiej Nagrody Literackiej im. Juliana Tuwima.

Piękno co krok [GALERIA KALEJDOSKOPU]

Aleksandra TALAGA-NOWACKA

Dobry fotograf musi dostrzegać niezwykłość w tym, w czym inni widzą rzecz najzwyczajniejszą, niegodną uwagi. I musi umieć tę niezwykłość wydobyć, zobrazować. Bo robienie artystycznych zdjęć to nie jest przecież pstrykanie fotek. Sztuka fotografii ma dziś taką samą rangę jak malarstwo czy rzeźba. Jest formą wypowiedzi. Na wystawie w Ośrodku Propagandy Sztuki z okazji 75-lecia Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego można oglądać 366 prac 145 artystów.

Rubinstein pokazuje język [ROZMOWY]

Z Grzegorzem KASDEPKĘ rozmawia Magdalena SASIN

- Chciałem pisać o Rubinsteinie, bo to ujmująca osobowość, uroczy kompan, który emanuje optymizmem i radością życia. Na pewno bym go polubił, gdybyśmy się spotkali - mówi Grzegorz Kasdepke, autor książki „Artur Rubinstein gra nudzie na nosie!”. - Przyszedł mi do głowy nieco wariacki pomysł: zaproponowałem, że zamiast biografii stworzę literacki portret Rubinsteina w stylu... kubistycznym! Tu ucho, tam oko, a centralnie uśmiech.

Koński łeb i inne truchła [LUDZIE]

Bogumił MAKOWSKI

Z półmroku pokoju wyłania się głowa konia nadziana na fotograficzny statyw, na łóżku – truchła dwóch ptaków. Można się przestraszyć. Ich właścicielka marzyła o karierze wielkiej artystki, ale dziś spełnia się jako malarka w Dziale Produkcji Dekoracji Teatru Wielkiego w Łodzi, a „nieżywe” zwierzęta powstają niejako „przy okazji”. Nazwisko Anna Adamiak wyświetla się na „liście płac” kilkunastu filmów z dopiskiem „twórca rekwizytów specjalnych”.

„Kalejdoskop” 03/2025 do kupienia od 28 II w punktach Garmond-Press i Kolportera, od 3 III w salonach empik w całym województwie łódzkim, a od 27 II – w recepcji Łódzkiego Domu Kultury przy ul. Dowborczyków 18 (II piętro biurowca).

A także w prenumeracie redakcyjnej.

„Kalejdoskop” 03/2025 jest dostępny także jako e-book na Virtualo.pl.

Naszych najlepszych tekstów w interpretacjach aktorów scen łódzkich związanych z Łodzią i regionem możecie słuchać na platformie „Kalejdoskop NaGłos”:

<https://soundcloud.com/kalejdoskopnaglos>

Na okładce: Fragment kolażu Piotra Tomczyka „Sen II” z 1973 r. – galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego w środku numeru