

# Koncert Folkowo-Etnicznie-Muzycznie - fotorelacja

9 maja 2017 w Łódzkim Domu Kultury odbył się koncert Folkowo-Etnicznie-Muzycznie, czyli polska muzyka folkowa, pieśni afrykańskie, a także połączenie dwóch powyższych. Wystąpili: Zespół Pieśni i Tańca „Bychlewianka”, Folk'n'Roll Band i Łódzka Grupa Gospel.

Zespół Pieśni i Tańca „Bychlewianka”

Zespół działa od ponad 40 lat a jego siedzibą jest Świetlica w Bychlewie. Jest członkiem międzynarodowego stowarzyszenia CIOFF (Międzynarodowa Rada Zespołów Folklorystycznych) od roku 1980. Zespół z ogromnymi tradycjami : udziały w międzynarodowych festiwalach w Europie, realizacja happeningów o tematyce ludowej, działalności edukacyjnej z zakresu sztuki ludowej i papieroplastyki. W skład zespołu wchodzi obecnie 60 tancerzy (dzieci i młodzież w wieku 6 – 18 lat) oraz ośmioosobowa kapela w składzie: klarnet, I skrzypce, II skrzypce, akordeon, kontrabas, bębenek, trąbka.

Staramy się aby przedstawiane przez nas programy były odzwierciedleniem kultury ludowej danego regionu zarówno w tańcu, muzyce i stroju. Dbamy o autentyczność wszystkich tych elementów w choreografiach takich jak Karczma- tańce Opoczyńskie, Tańce Lubelskie, Tańce Górali od Żywca, Wycinanki Łowickie. Od lat współpracuje z zespołem pani Henryka Kociołek, której wycinanki są znane w całej Polsce.

źródło: <https://www.facebook.com/pg/Bychlewianka/about/>

Folk'n'Roll Band

Folk'n'Roll Band to zespół, który powstał w sierpniu 2016 z inicjatywy Sylwii Walczak. Grupa gra na bębnach djembe i dundun i śpiewa utwory inspirowane muzyką z Afryki Zachodniej, ale nie tylko. Występ zespołu dopełni żywiołowy i energetyczny taniec afrykański.

Skład: Sylwia Walczak, Irmina Piechurska, Agnieszka Rędzikowska, Marta Sikorska, Kacper Woźniak, Mateusz Jodłowski.

źródło: <https://www.facebook.com/events/1152009898186353/>

Łódzka Grupa Gospel

ŁÓDZKA GRUPA GOSPEL istnieje już ponad 10 lat. Na początku zespół śpiewał głównie tradycyjny, amerykański gospel. Pewnego dnia jeden z chórzystów przyniósł na próbę afrykański bęben djembe – tak rozpoczęła się ich afrykańska przygoda. I choć pierwsze utwory były tylko pewnego rodzaju odskocznią od tego co do tej pory było śpiewane, to jednak ten początkowo eksperyment muzyczny stał się integralną częścią warsztatu. Muzyka Czarnego Łądu weszła do repertuaru chóru tylnymi drzwiami.

Punktem kluczowym był wyjazd dwójki chórzystów do Senegal. Koledzy powrócili odmienieni. Poznali korzenie muzyki gospel i przywieźli jej prawdziwego, dzikiego ducha ze sobą. Zwyczajne ubrania ustąpiły miejsca barwnym strojom. Zespół bębniarzy djembe rozrósł się i śpiewaniu zaczął towarzyszyć teraz tajfun rytmów i tańca. Łódzka Grupa Gospel stała się jedynym z nielicznych tego typu chórem w Europie, a być może i jedynym w Polsce.

Zespół umożliwia swoim słuchaczom podróż do prawdziwej afrykańskiej wioski. Ale uwaga: pasja jego chórzystów jest zaraźliwa. Wiele było przypadków, gdy nowi członkowie ich roztańczonej społeczności wracali do swoich domów z pieśnią na ustach.

Choć muzyka afrykańska stała się dla grupy ważnym elementem jego działalności, to jednak nazwa

zespołu nie uległa zmianie. Odzwierciedla ona nadal przynależność jego członków do społeczności miasta Łodzi oraz wskazuje, że popularyzacja wartości wywodzących się z szeroko pojmowanej muzyki gospel jest ważnym celem chóru.

źródło: <http://www.lodzkagrupagospel.pl/index.php/o-nas/>

**Zapraszamy do obejrzenia fotorelacji z wydarzenia w galerii pod artykułem.**

Autor tekstu: [Łódzka Grupa Gospel](#)