

Łódzkie pełne kultury ponownie w Tuszynie i Tomaszowie Mazowieckim

Ostatnie zajęcia w Tuszynie w ramach „Łódzkie pełne kultury” poprowadzili artyści Teatru Wielkiego w Łodzi. 33 dzieci z miejscowej szkoły podstawowej pod czujnym okiem Dagny Konopackiej-Maćkowiak wzięło udział w warsztatach wokalnno-aktorskich. Aktorka i śpiewaczka na początek zapoznała ich ze specyfiką teatru operowego i baletu oraz wykorzystywanymi w nich technikami gry aktorskiej i śpiewu. Wyjaśniła ponadto zasady, jakimi rządzi się makijaż sceniczny i zaprezentowała przykładowe elementy stroju scenicznego. Przyniesione przez nią rekwizyty i kostiumy stały się po zajęciach idealnym elementem zabawy uczestników. Za nim jednak to nastąpiło dzieci wykonały ćwiczenia wokalne, zarówno acapella, jak i przy akompaniamencie pianina, a następnie zaśpiewały jeden z francuskojęzycznych utworów opery „Carmen”.

Warsztaty dla 10 nauczycieli i animatorów poprowadził natomiast Przemysław Cierzniewski, który zapoznał zgromadzonych z tematem emisji i higieny głosu. Zajęcia rozpoczął od przedstawienia teoretycznej wiedzy z zakresu budowy i sposobu funkcjonowania aparatu oddechowo-głosowego, która stanowi podstawę do prawidłowego korzystania z tego narzędzia pracy. Ćwiczenia praktyczne wykonywane z kolejnej części warsztatów miały na celu naprowadzenie uczestników projektu na właściwe użytkowanie głosu i rozwinięcie w nich odpowiednich nawyków wokalnych, które przyczynią się do przedłużenia życia ich aparatów mowy.

Dagny Konopacka-Maćkowiak - absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze Straszny dwór Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

Przemysław Cierzniewski - Tenor - artysta Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi. Swoje szlify wokalne rozwijał w klasie śpiewu Piotra Kusiewicza w Bydgoskiej oraz Gdańskiej Akademii Muzycznej. Już podczas studiów występował na scenie Opery Nova, Opery Bałtyckiej oraz współpracował z wieloma zespołami. Zadebiutował rolą Gherardo w operze G. Pucciniego „Gianni Schicchi”. Aktualnie w Teatrze Wielkim w Łodzi można go posłuchać w roli Gościa i Górala w „Halce” S. Moniuszki oraz Księcia Persji w operze G. Pucciniego „Turandot”. Pasjonat musicalu i muzyki klasycznej w szerokim zakresie.

Tego samego dnia odbyły się również warsztaty w Tomaszowie Mazowieckim, które poprowadził dr Damian Langner. Ten edukator z Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi przygotował dla uczestników projektu, zarówno tych młodszych (24 dzieci), jak i tych nieco starszych (10 dorosłych), zajęcia „Nie LEN się w muzeum” inspirowane wystawą „Nostalgia za Kresami”, których głównym bohaterem był oczywiście len. Prowadzący opowiedział zgromadzonym o tej niezwykłej roślinie, zaprezentował jej różne postacie i zastosowania oraz opowiedział co nie co o procesach, którym jest poddawana - międleniu, czesaniu, kręceniu. W praktycznej części zajęć przed uczestnikami zostało postawione wyzwanie - stworzenie prac inspirowanych tkaninami wileńskimi przy użyciu pakul lnianych, nożyczek, kleju itp. Powstały dzieła, które z pewnością zachwyciłyby nie jednego. Warsztaty dla nauczycieli i animatorów wzbogacone zostały o komentarz metodyczny, dzięki któremu uczestnicy dowiedzieli się, w jaki sposób sami mogą prowadzić równie kreatywne i niebanalne zajęcia dla swoich podopiecznych.

dr Damian Langner - historyk, doktor nauk humanistycznych. Pracował m.in. jako dziennikarz w tygodniku ziemi wieluńskiej „Kulisy Powiatu” oraz jako asystent, a następnie jako adiunkt w Muzeum Ziemi Wieluńskiej. Od 2017 roku pracuje jako adiunkt, a następnie jako kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, gdzie zdobytą wiedzę oraz umiejętności wykorzystuje podczas prowadzenia zajęć warsztatowych, a także wykładów. Autor książek popularnonaukowych: „Bursztynowym szlakiem drewnianych kościołów” oraz „Via Sancti Adalberti”.

Łódzkie pełne kultury - II edycja - projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.