

MALARSKI WARSZTAT WYOBRAŹNI

[Malarski Warsztat Wyobraźni](#) prowadzony przez Artystę odbędzie się 21 marca 2023 r. o godzinie 16:30.

Dodatkowo, 1 kwietnia 2023 r. o godzinie 14:30 zaplanowane zostało autorskie oprowadzanie po wystawie.

Czas trwania warsztatu: 120-180 minut

Na oba wydarzenia obowiązuje bilet wstępu do galerii.

Zajęcia plastyczne zaproponowane w ramach warsztatu malarskiego adresowane są osób posiadających przekrojowo różne doświadczenie plastyczne. Może w nich uczestniczyć zarówno młodzież, jak i osoby w dojrzałym wieku. W odróżnieniu od typowego schematu zajęć plastycznych zakładającego zwykle obserwację natury i jej skrupulatne odtwarzanie, proponowany warsztat będzie kładł większy nacisk na wyobraźnię - na jej stymulację i rozwój - czyli na kształtowanie postawy kreatywnej i twórczej.

Podstawowym założeniem warsztatu jest sprowokowanie zupełnie nowego sposobu pracy twórczej, który otwierając nowe horyzonty i stworzy zupełnie nowe możliwości pracy twórczej. W odróżnieniu od typowego schematu zajęć plastycznych zakładającego zwykle obserwację natury i jej skrupulatne odtwarzanie, proponowany warsztat będzie kładł większy nacisk na wyobraźnię - na jej stymulację i rozwój - czyli na kształtowanie postawy kreatywnej i twórczej. Zdobycie zupełnie innego, nowego doświadczenia umożliwi uczestnikom zajęć dokonania gruntownej weryfikacji własnego warsztatu pracy twórczej. Ostatecznie też pozwoli im więc głębiej i bardziej świadomie prześledzić proces własnej pracy twórczej i być może też dostrzec w nim liczne mankamenty - schematy, nawyki i przyzwyczajenia, które w tzw. "codzienności artystycznej" emanują negatywną mocą silnie ograniczającą postęp i rozwój w pracy plastycznej/malarskiej.

Rozwijanie wyobraźni twórczej, to niezbędny element edukacji plastycznej, który odgrywa istotną rolę na różnych etapach rozwoju. Zdarza się jednak, że zbyt pragmatyczny sposób podejścia w edukacji, błędnie ukierunkowuje uwagę i przeceniając tzw. warsztat skupia ją jedynie na zdobywaniu i rozwijaniu /szlifowaniu/ umiejętności manualnych i technicznych. Klasycznie pojmowany warsztat plastyczny/artystyczny, w którym dobre umiejętności techniczne są podstawą, niewątpliwie stanowią fundament warsztatu artysty. Jednak w przypadku gdy edukacja plastyczna, a później też aktywność twórcza eksplorują jedynie aspekt warsztatowy, indywidualność twórcy wyraźnie ubożeje, a jego wrażliwość zostaje skutecznie ukryta pod powierzchnią doskonałej formy. Dlatego każdy kto poważnie myśli o rozwoju plastycznym - malarskim, rysunkowym czy np graficznym - i też każdy kto pragnie dokonać w nim wyraźnych postępów, szukać powinien nie tylko kolejnych sposobów do pogłębienia zdolności technicznych lecz także zupełnie nowych bodźców i nowych doświadczeń. Takich na przykład, które rzucą go otchłań eksperymentu i tym samym zmuszą do konfrontacji z nieznanym oraz do śmiałego łamania ogólnie przyjętych zasad, ale też - i to jest chyba najcenniejsze - do przekraczania własnych przyzwyczajzeń i słabości. Takie podejście, choć niewątpliwie w pierwszym momencie wzbudzić może duży niepokój i ogólne poczucie dyskomfortu, w efekcie pozwoli jednak zaprezentować nie tylko własne umiejętności techniczne, które przecież i tak zawsze z czasem przychodzą, lecz przede wszystkim indywidualność i własną wrażliwość. Czyli to, co dla oka wnikliwego odbiorcy sztuki jest w dziele najciekawsze i co bez wątplenia składa się na ostateczną jego ocenę.

Niewątpliwie warto więc czasem odważnie siebie zapytać, czy proces kształcenia plastycznego w którym jest się właśnie zanurzonym, jest wystarczająco zrównoważony. Zapytać więc należy siebie o to dokładnie, czy oba elementy budujące szeroko pojmowany warsztat artysty - technika i wyobraźnia - w ów procesie edukacji artystycznej są jednakowo rozwijane. A jeśli po krótkim namyśle bilans ujawni pewne mankamenty i okaże się, że aspekt osobisty pozostaje w cieniu technicznego, to może warto rzucić sobie śmiało wyzwanie i możliwie jak najszybciej spróbować to zmienić. I warto też chyba z tą decyzją nie zwlekać.