

MAREK DOMAŃSKI / DALEKIE POWIETRZA W GALERII IMAGINARIUM

Galeria Imaginarium zaprasza w dniu 5 września 2014 w godz. 18-20 na wernisaż wystawy fotografii autorstwa Marka Domańskiego pt. *Dalekie powietrza*.

„Dalekie powietrza” to tytuł cyklu fotograficznego zrealizowanego przez Marka Domańskiego w latach 2010–2013. Składa się on z kilkudziesięciu czarno-białych odbitek stykowych wykonanych z negatywów 4x5 cali. Wystawie towarzyszy wydawnictwo zawierające wybrane fotografie Marka Domańskiego i poetyckie teksty autorstwa **Janusza Raczkiewicza**.

Marek Domański. Fotograf. Studiował w PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi w latach 1990–1995. Na jego dyplom złożyły się litografie wykonane w pracowni prof. Jerzego Grabowskiego oraz fotografie z pracowni prof. Ireneusza Pierzgalskiego. W latach 1995–2008 był asystentem prof. Grzegorza Przyborka. Obecnie prowadzi Pracownię Fotografii II w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi. Obok pracy dydaktycznej zajmuje się przede wszystkim twórczością w dziedzinie fotografii inscenizowanej, otworkowej i dokumentalnej. Swoje prace prezentuje zwykle w formie wielkoformatowych zdjęć pokrytych żywicą lub w formie odbitek kontaktowych. Od wielu lat konsekwentnie tworzy przy użyciu kamer otworkowych, które sam buduje. Fotografie Domańskiego można było oglądać na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych oraz wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jego twórczość jest różnorodna i wielowątkowa, stosuje bowiem rozmaite techniki i sposoby prezentacji, za podstawę przyjmując przede wszystkim wewnętrzną potrzebę poszukiwania i eksperymentowania. Niektóre swoje realizacje celowo sytuuje na pograniczu fotografii. Na pracę pt. *Obiekty patrzące* składają się m.in. projekcje wewnątrz otwartej kamery obskury, za każdym razem tworząc – dzięki relacji z konkretnym miejscem – nowe intertekstualne konteksty. Akcja i obiekty *Domy Światła* stawały widza w prafotograficznej sytuacji, pozwalając na oglądanie projekcji niezakłóconej przez żaden program lub zniekształcenia wynikające z właściwości optyki. Marek Domański był także organizatorem projektów dokumentalnych i kuratorem wielu wystaw zbiorowych. Jest autorem podręcznika dla studentów szkół wyższych pt. „Podstawy fotografii” oraz esejów i publikacji na temat fotografii, takich jak: „Inconvenient city”, „EC2 – Energia czasu”, „Dalekie powietrza” oraz współredagowanej wraz z Tomaszem Ferencem książki na temat opresywnych funkcji architektury, zatytułowanej „Architektura przymusu”. O twórczości Domańskiego pisali między innymi: Agnieszka Kurant, *Paralelne realności Marka Domańskiego*, „Fotografia” 2002 nr 1; Tomasz Ferenc, *Theatrum fotograficum* [w:] *Psychopompos* [kat. wyst.], Galeria FF, Łódź 2007; Tomasz Załuski, bt [w:] *Imiona własne sztuki łódzkiej*, Łódź 2008; Aleksandra Sumorok, *EC2 dokument przestrzeni* [w:] *EC2 – Energia Czasu*, Łódź 2013. Artysta jest członkiem Stowarzyszenia Artystów Św. Jerzego.