

Marzec w Kalejdoskopie!

„Kopyta zła” z Armatką

Armatka Kultury wystrzeliła po raz czwarty! Trafiła do duetu Joanny Szumacher i Pawła Cieślaka, który w 2016 roku wydał płytę „Kopyta zła”, luźno nawiązującą do prozy Edgara Allana Poeego. Walka była zacięta. Ostatecznie do podium dotarli: spektakl „Matek Rozstawacz” w Teatrze Arlekin w Łodzi (II miejsce) i Festiwal Retroperspektywy Teatru Chorea (III miejsce). Wywiad z laureatami – w „Kalejdoskopie” na str. 10.

Łódź stolicą awangardy

Pod takim hasłem obchodzimy w mieście ogólnopolski Rok Awangardy. Autorem pomysłu na obchody jest dyrektor Muzeum Sztuki Jarosław Suchan. Na pytanie, dlaczego awangarda jest ważna, odpowiada: – Choć wydaje się zjawiskiem marginalnym, w istotny sposób zmieniła rzeczywistość w obszarze kultury i tę codzienną, w której funkcjonujemy. O wpływie awangardy na kulturę mówić chyba nie trzeba. A aby uświadomić sobie ten drugi obszar wpływu, warto rozejrzeć się wokół i pomyśleć, jak by wyglądała rzeczywistość, gdyby nie było rewolty awangardowej. Cały wywiad w „Kalejdoskopie” na str. 14.

Popyt na mistrza Jana

Największy malarz najmniejszych obrazów. Poeta krajobrazu, kresowiec-paryżanin o rosyjskiej duszy, mistrz dla kilku pokoleń polskich pejzażystów – tak określany bywał i wciąż bywa Jan Stanisławski. Muzeum Miasta Łodzi w 110. rocznicę śmierci tego młodopolskiego malarza otworzy wystawę jego prac. Czytaj w „Kalejdoskopie” na str. 22.

Humanoidy i cyberpunk

Androidy są wśród nas? Może na to wskazywać dziewczyna w masce, ubrana w seksowny kostium i „konwulsyjnie” tańcząca do dźwięków syntezatora z laptopa obsługiwanego przez zamaskowanego mężczyznę. To Dziewczyna Rakietą, a jej sceniczny partner to Procesor Plus. Razem tworzą duet Demolka i grają mocny elektropunk. Czytaj w „Kalejdoskopie” na str. 40.