

MIKOŁAJ SĘCZAWA /// ZAPIS CYFROWY - ZAPIS MALARSKI

„Fascynowała go animacja, więc przyjechał z Gdańska do Łodzi, by zdawać do Szkoły Filmowej. Po dwóch nieudanych podejściach okazało się, że i na ASP można uczyć się animacji. Mikołaj Sęczawa studiujący na Wydziale Sztuk Wizualnych łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, został laureatem nagród „Kalejdoskopu” i Łódzkiego Domu Kultury w zeszłorocznym Konkursie im. Strzemińskiego – Sztuki Piękne. [...]

Na konkursie Mikołaj Sęczawa pokazał animowany filmik o pracującym w biurze ptaku, którego świat rozpada się z nadmiaru bodźców i obowiązków. Ale to cykl obrazów wykonany w pracowni prof. Aleksandry Gieragi szczególnie zwracał uwagę: malowane farbą akrylową na płótnie widoki Łodzi, Gdańska, Gdyni, ale nie realistyczne – raczej metaforyczne, z sylwetkami budynków, mostów, latarni. Prace są wyciszone, choć pokazują przecież duże gwarne miasta. – *To dlatego, że obrazy się nie załadowały... Interesuje mnie problematyka glitchu, czyli zakłóceń w obrazie cyfrowym: uciekające lub martwe piksele, zagięcia obrazu, rozjeżdżające się kanały kolorystyczne. Obraz może załadować się z błędem albo w ogóle się nie załadować. Miasto to natłok informacji, duże stężenie ruchu. Glitch polega w tych pracach między innymi na tym, że obraz jest właśnie wyciszony.*

Gdy narodził się pomysł na serię, w komputerowym programie graficznym powstały szkice, które następnie były modyfikowane, uszkodzane, aż pojawiły się delikatne szmery. Potem wszystko zostało przeniesione na płótno. – *Sam budowałem blejtramy, żeby mieć pewność, że w którymś momencie pojawi się jakaś pomyłka. Liczyłem na własny błąd. Bo glitch może być prawdziwy lub kreowany – w przypadku mojego malarstwa prawdziwy to rozciągnięcia płótna, zacieki, a kreowany to przygotowane odpowiednio pliki, które starałem się przenosić na płótno jak najdokładniej. [...]*

(fragment tekstu **Aleksandry Talagi-Nowackiej** zamieszczonego na stronie: <http://e-kalejdoskop.pl>)

Mikołaj Sęczawa. Roczniak 1990; artysta intermedialny tworzący w obszarze malarstwa, grafiki i animacji. Student Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Laureat uczelnianego konkursu Hommage à Strzemiński (III Nagroda), XXXII Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne (Nagroda Łódzkiego Domu Kultury, Nagroda Instytutu Kobiet, Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop, Nagroda Kolegium Rektorskiego). Uczestnik krajowych i zagranicznych wystaw, przeglądów filmowych, letnich szkół artystycznych (m.in. 18th International Dresden Summer Academy for Visual Arts, Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA w ASP Łódź). Jego zainteresowania artystyczne dotyczą łączenia klasycznych mediów artystycznych, jak malarstwo, grafika czy fotografia z mediami cyfrowymi wzbogaconymi o rozwiązania interaktywne w środowisku webowym i grach wideo. Istotnym punktem odniesienia w jego twórczości stanowi zagadnienie glitch'u.

Wystawa czynna od wtorku do soboty w godz. 14-18 do dnia 25 maja 2016

Wernisaż - wstęp wolny

Bilety 2 zł (środa - wstęp bezpłatny)