

# Ostatnie warsztaty w ramach tegorocznej edycji Łódzkie pełne kultury

Wieruszów dwukrotnie gościł edukatorów tegorocznej edycji projektu w ciągu ostatniego tygodnia. Podczas pierwszej z wizyt, Cezary Pawlak z Muzeum Miasta Łodzi poprowadził dla dzieci i dorosłych zajęcia dotyczące "języka" łódzkiego, w trakcie których uczestnicy poznali typowe dla mieszkańców Łodzi słowa i nazwy oraz spróbowali odgadnąć ich znaczenia.

Druga wizyta należała do edukatorów z Filharmonii Łódzkiej. Małgorzata Kaczmarek wprowadziła wieruszowskie dzieci w świat wspólnego muzykowania i improwizacji. Grupa poznała początki twórczości największych polskich kompozytorów i ich pierwsze inspiracje, a przy użyciu małych instrumentów oraz śpiewu odkryli tradycyjną rytmikę mazurka, kujawiaka, oberka i poloneza. Tego samego dnia zajęcia dla dorosłych uczestników projektu poprowadził Mariusz Lewy, podczas których zebrali zapoznani zostali z wiedzą na temat właściwego korzystania z aparatu mowy oraz kilkoma praktycznymi ćwiczeniami pomagającymi w zachowaniu odpowiedniej jego kondycji.

W Skierniewicach oraz w Krośniewicach warsztaty poprowadzili artyści Teatru Wielkiego w Łodzi. Grupy miejscowych dzieci poznały świat teatru muzycznego oraz opery wraz z jego specyfikacją. Miały okazję pobawić się przywiezionymi na tę okazję dekoracjami scenicznymi oraz przebrać się w sceniczne kostiumy. Prowadząca, Dagny Konopacka-Maćkowiak zaprezentowała również kilka rozgrzewających ćwiczeń wokalnych, które przygotowały do wykonania fragmentu utworu z opery "Wesele Figara".

Zajęcia dla dorosłych - prowadzone przez Michała Jana Barańskiego - dotyczyły natomiast emisji i higieny głosu. W trakcie spotkań miejscowi nauczyciele i animatorzy kultury zapoznali się z teoretyczną wiedzą na temat aparatu mowy oraz praktycznymi ćwiczeniami usprawniającymi jego funkcjonowanie.

W Opocznie jedne z ostatnich warsztatów należały do artystów Filharmonii Łódzkiej. Joanna I Janusz Łuczakowie zapoznali tego dnia młodszych uczestników projektu z sekretami orkiestry i spróbowali odpowiedzieć na pytania takiej jak: czy orkiestra zagra bez dyrygenta? Czym jest partytura? Kto podaje dźwięk do strojenia całej orkiestry? Jak nazywa się najważniejsza osoba w orkiestrze? Uczestnicy mieli ponadto okazję zasiąść za pulpitemi, w ustawieniu właściwym dla zespołu filharmonicznego.

Ostatnie warsztaty w Opocznie poprowadziła natomiast Antonina Pawłowska z Muzeum Miasta Łodzi. Podczas spotkania noszącego tytuł "Wehikuł czasu" grupa dzieci poprzez różnego rodzaju aktywności - gry, quizy i zagadki - poznały takie zagadnienia jak: systemy pomiaru czasu, cykliczność i linearność czasu oraz czas rodowy i indywidualne odczucie czasu.

W następnej kolejności z tematem zapoznani zostali dorośli uczestnicy projektu. Warsztaty wzbogacone zostały o komentarz metodyczny.

**Antonina Pawłowska** - pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi. Z wykształcenia historyk, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim w katedrze Historii Powszechnej Najnowszej. Jako wolontariuszka współpracuje z łódzką Świątlicą Podwórkową, zajmując się edukacją historyczną i kulturalną oraz projektowaniem gier miejskich.

**Cezary Pawlak** - pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi na stanowisku kustosza. Z wykształcenia historyk. Edukator, nauczyciel, koordynator projektów wystawienniczych i

edukacyjnych. Zaangażowany w działalność społeczną na rzecz ochrony wartości historyczno-zabytkowych.

**Dagny Konopacka-Maćkowiak** - absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze Straszny dwór Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

**Michał Jan Barański** - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, dyrygent Chóru Żeńskiego „Eufeme”, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Juror konkursów wokalnych i chóralnych.

**Paulina Długosz** - z wykształcenia historyk sztuki oraz pedagog. Jako edukator muzealny zajmuje się zagadnieniami z zakresu wychowania estetycznego oraz edukacji kulturalnej (autorka publikacji i wystąpień na konferencjach naukowych dotyczących edukacji interdyscyplinarnej i poliestetycznej). Ponadto prowadzi działania na rzecz dostosowania programu edukacyjnego oraz przestrzeni Muzeum Miasta Łodzi dla osób niepełnosprawnych.

**Małgorzata Kaczmarek** - związana z Filharmonią Łódzką, gdzie planuje i koordynuje koncerty oraz wydarzenia artystyczne. Jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

**Joanna i Janusz Łuczakowie** - muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej.

Mariusz Lewy - od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer.

**Łódzkie pełne kultury - III edycja** - projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

