

Pejzaż Wszystkich Świętych

W ramach programu operacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Dziedzictwo Kulturowe” priorytet - „kultura ludowa” w 2012 roku realizowany jest VII etap projektu „Pejzaż Wszystkich Świętych - rekonstrukcja krajobrazu kulturowego”

Ostatnia edycja projektu, wieńcząca dotychczasowe realizacje z lat 2006-2011. W tym roku wydana zostanie publikacja, w skład której wejdą: opracowanie etnograficzne - opisujące założenia oraz przebieg projektu, a także informacje dotyczące powstałych w ramach dotychczasowych edycji programu 48 obiektów małej architektury sakralnej (krzyże, kapliczki, figury przydrożne).

Wydawnictwo posiadać będzie bogatą dokumentację fotograficzną oraz mapy z lokalizacjami poszczególnych obiektów. Publikacja uwzględni również fenomen wciąż aktywnych i bogatych w sztukę ludową regionów etnograficznych województwa łódzkiego, m.in. powiatów opoczyńskiego, rawskiego, sieradzkiego i łowickiego.

Zrekonstruowane zostaną dwa kolejne obiekty małej architektury sakralnej.

Poniżej - stare krzyże w Majkowicach i Sierźnikach, tuż przed rekonstrukcją.

Majkowice

/pow. radomszczański, gm. Przedbórz/

Oryginalny, rozpadający się, niemal dwustuletni krzyż, jest kolejną fundacją, stojącą na miejscu, którego historia sięga XIV wieku. Świadczyć mają o tym, nie tylko umieszczona inskrypcja „Boża Męka 1331/1754”, ale również przekazywane od pokoleń, przez okolicznych mieszkańców, legendy, podania i historie (m.in. o bitwie pod Płowcami, średniowiecznym brodzie na Pilicy, kasztelanie spycmierskim Florianie Szarym, masowych egzekucjach w czasie Potopu Szwedzkiego i wielu innych). Wraz z ruinami zamku, położony nad samym brzegiem Pilicy, na leśnym pagórku - skromny, wiejski krzyż stanowił o atrakcyjności nie tylko samych Majkowic, ale również całej okolicy.

Jeszcze przed naturalną śmiercią oryginalnego obiektu, tuż obok stanęła nowa fundacja. Współczesna Boża Męka ma być kolejnym elementem, swoistym continuum, przebogatej historii Nadpilicza.

Autorem zrekonstruowanego krzyża jest Stanisław Szymczyk, rzeźbiarz ludowy z Karkos.

Sierźniki

/pow. łowicki, gm. Chąśno/

Pierwotny krzyż, w bardzo złym stanie, ulokowany był przy drodze do Chąśna. Niestety, proces rozkładu drewna wymagał natychmiastowych działań konserwatorskich.

Poprzez swoją unikatową - reliktową formę i wiek (na tylnej ścianie belki głównej widoczna jest

inskrypcja z datą „1677”) stanowi jeden z ciekawszych obiektów - ludowej, małej architektury sakralnej, prezentowanych w muzeach na wolnym powietrzu w Polsce.

Autorką zrekonstruowanego krzyża jest Małgorzata Kosińska, rzeźbiarka ludowa z Zabostowa Małego.