

PIOTR WOŁYŃSKI, Oddalenie (prace z lat 2009-2012)

Galeria FF i Galeria Imaginarium zapraszają na wystawę prac Piotra Wołyńskiego *Oddalenie (prace z lat 2009 - 2012)*.

Indywidualna wystawa Piotra Wołyńskiego „Oddalenie” prezentuje wybór najnowszych prac zarówno fotograficznych, jak i autorskich form około-fotograficznych, w których współczesne praktyki rejestracji oraz operowania obrazem stają się przedmiotem twórczego doświadczenia. W prezentowanych realizacjach, podejmując różnorodne tematy, artysta bada wpływ fotografowania i filmowania na to, w jaki sposób wytwarzamy i porządkujemy znaczenia oraz na czym, w konsekwencji, koncentrujemy uwagę, niejako scalając się z aparatami bądź kamerami.

W latach dziewięćdziesiątych, w jednym ze swoich tekstów, Piotr Wołyński zauważył: „fotografia swobodnie i wymiennie posługuje się dwoma rodzajami przestrzeni: realną przestrzenią będącą przedmiotem rejestracji oraz przestrzenią obrazu. W kontekście świata nasyconego obrazami, w którym brakuje już miejsca na ich rozdzielenie, stają się one transparentne”. Daleko jednak autorowi do posługiwania się, modną w owych latach, metaforą zanikania rzeczywistości. Piotr Wołyński unika powtarzania tej tezy oraz wiążącego się z nią procesu. Przyglądając się twórczości poznańskiego artysty, w której pytanie o status obrazu we współczesnej info-sferze zajmuje niewątpliwie istotne miejsce, można dojść do przekonania, że obrazy dominują w uruchamianiu procesu nie tyle zanikania, co oddalania się rzeczywistości.

Ekspozycja, prezentowana jednocześnie w dwóch galeriach: Galerii FF i Galerii Imaginarium składa między innymi z:

- cyklu fotografii *Dziwadła* (2012), traktującego o współczesnej kondycji pomników i przestrzeni je otaczającej,
- cyklu fotomontaży *Naśladowanie* (2011), w którym autor, posługując się wizerunkami postaci świętej Edyty Stein, podejmuje temat naśladowania jako zjawiska głęboko zrośniętego z naszą fizyczną, biologiczną, psychiczną, a przede wszystkim duchową naturą.
- instalacji *Jak podłączysz...* (2011), traktującej o czynności fotografowania jako praktyce koncentracji uwagi i porządkowania doznań. Praca powstała na kanwie filmowej i fotograficznej relacji autora z pewnego wydarzenia na Placu św. Piotra w Rzymie.
- instalacji *Bez dyskusji* (2010), odnoszącej się do specyficznego odczucia, którego autor doznał w kwietniu 2010 roku poruszając się w przestrzeniach publicznych zawłaszczanych dla zmanifestowania bądź upamiętnienia pewnych wartości.
- interaktywnej instalacji *W cztery oczy* (2009) oraz towarzyszącym jej fotografiom, powstałym przy wydatnym współudziale widzów.

Piotr Wołyński. Od końca lat 70. zajmuje się fotografią kreatywną. Oprócz działalności artystycznej pisze teksty o sztuce, był kuratorem wielu wystaw. Od 1985 roku związany z Uniwersytetem Artystycznym (dawniej ASP) w Poznaniu, gdzie prowadzi własną pracownię. Profesor zwyczajny, kierownik Katedry Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wybrane wystawy indywidualne: „Übermacht und Reaktion” Barockfabrik, Aachen, Niemcy (1983); „Fotografie”

Galeria FF, Łódź (1992); „Przejrzystość” Galeria FF, Łódź (1994); „Apotropeje” BWA, Wrocław (2003); „Ausgewählte Photographien” Kunst - Und Kulturzentrum Monschau, Niemcy (2005); „Formy i mimoformy” Muzeum Stanisława Staszica, Piła (2008); „W cztery oczy” Galeria PF, Poznań (2009); „Jak podłączysz...” Galeria Rotunda, Poznań (2011)

kurator: Magdalena Świątczak

wernisaż: 7 grudnia 2012, godz. 18.00-20.00

wystawa czynna od wtorku do soboty do dnia 5 stycznia 2013 w godz. 14-18