

PŁYTA DIABUBU "ŁOWICZ 40%"

Diabubu to jeden z czołowych zespołów rekonstruujących tradycyjną muzykę z Polski Centralnej. To tu mają swoje źródła Chopinowskie mazurki. Kapela gra oberki, polki, mazurki i kujawiaki, czyli klasyczne, rodzime melodie taneczne. Repertuar kapeli to efekt ich badań, wizyt u wiejskich muzykantów, wertowanie archiwów prywatnych i państwowych.

Płyta jest dostępna do kupienia na stronie Muzyki Odnalezionej: [link](#) oraz przez stronę Zrzutka.pl: [link](#)

O tym co znajdziemy na płycie piszą sami muzycy:

"Gramy melodie rawskie i łowickie; w sposób, w jaki mogłaby grać je wiejska kapela; to znaczy nie imitujemy techniki konkretnych muzykantów, ale próbujemy zachować styl, brzmienie i ducha gry tutejszych wsi. Nie uważamy się więc za rekonstruktorów, ale po prostu za muzykantów poruszających się w obrębie regionalnego kanonu i estetyki.

Ważne było dla nas zachowanie surowego i nieraz delirycznego czy agresywnego charakteru tej muzyki i nieupiększanie jej. Bo chociaż upiększona, stałaby się może łatwiejsza w odbiorze dla przypadkowego słuchacza, to straciłaby wyrazistość, która nie dość, że jest endemiczna i już przez samo to wydaje się zasługiwać na ochronę (jak ginący gatunek), to jeszcze w sposób dziś niespotykany i za pomocą rzadko używanych gdzie indziej narzędzi gra emocjami i wrażeniami.

Narzędzia, o których mówimy, to wykorzystanie brudnego, ostrego dźwięku; potraktowanie głosu ludzkiego nie jako nośnika tekstu, ale jako dodatkowego instrumentu; szereg cech często i wyczerpująco już opisanych, jak rubato, synkopa, polirytmia, polimetria czy elementy improwizacji; i wreszcie rzecz całkiem odosobniona — współbrzmienie instrumentów melodycznych, które wywodzi się z unisono, ale na przestrzeni lat wspólnej gry przechodzi w wielogłos unikatowy dla każdej kapeli."

W kapeli Diabubu grają:

- Bartosz Puliński na harmonii 3-rzędowej, 120-basowej firmy W. Sobczyk
- Jakub Stefanowicz na skrzypcach,
- Jakub Korona na barabanie.

Gościnnie w oberkach po Makowskim śpiewa i bębni
Róża Martyna Grabowska, a basuje Antoni Hasso-Agopsowicz