

# PODRÓŻE Z LUTNIĄ - WARSZTATY

**TERMIN:** 29.11.2023, godz. 9:45

**MIEJSCE:** sala 309 w budynku WSMiP ul. Narutowicza 59

Katedra Bliskiego Wschodu Północnej Afryki WSMiP UŁ

Partner: [Ośrodek Spraw Azjatyckich UŁ](#)

Organizator: Łódzki Dom Kultury

W programie prezentacja instrumentów obszaru języka mandaryńskiego (Tajwan, Singapur, Chiny Ludowe i diaspora): erhu, guzheng, hulusi, xiao, bawu, pipa, śpiew tradycyjny w wykonaniu Anny Krysztofiak.

Wykonanie utworów muzycznych wzbogacimy prezentacją poszczególnych instrumentów etnicznych wraz z omówieniem ich historii i kontekstu kulturowego. Przewidziany jest quizz.

Koncert z warsztatami stanowi uzupełnienie akademickiego programu nauczania z zakresu kultury Azji Wschodniej.

Anna Krysztofiak jest artystką Chóru Filharmonii Łódzkiej, multiinstrumentalistką w zakresie instrumentów dawnych i orientalnych. Wykonuje muzykę tradycyjną na szeregu instrumentów chińskich i japońskich, a także w tradycyjnej technice wokalne. Jest najprawdopodobniej jedyną Europejką, która (w stałym repertuarze) wykonuje utwory nanguan w konserwatywnej stylistyce, co zostało docenione przez etnomuzykologów i sinologów obecnych na międzynarodowej konferencji CHIME w Lizbonie (w 2018 roku).

Kształciła się indywidualnie oraz na kursach mistrzowskich m.in. u Olgi Pasiecznik, Nicolasa Parle, Marka Caudle, Marka Toporowskiego, Kyoko Kubota, Lin Po Chi, Abdou Ouardi, a także u innych nauczycieli w Brukseli, Safi, Quanzhou i Tajpej. Odbýwała praktykę w budownictwie organowym w pracowni organmistrzowskiej Manufacture d'Orgue de Bruxelles Patrick Collon. Przez rok pełniła funkcję organisty parafii polskiej przy kościele Notre Dame de la Chapelle w Brukseli. Anna Krysztofiak została nagrodzona stypendiami artystycznymi i naukowymi, w tym także stypendium Taiwan Fellowship, w klasie muzyki nanguan, wydziału muzyki tradycyjnej w Taipei National University of the Arts, pod kierunkiem prof. Lin Po Chi.

W latach 2015-2017 była dyrektorem artystycznym Festiwalu „Muzyka w Ogrodzie Chińskim” w Łazienkach Królewskich w Warszawie, a festiwal ten był jej autorskim projektem. W jej dorobku znajdują się koncerty w kraju i za granicą (Czechy, Belgia, Luksemburg, Tajwan, Maroko).

Jest bardzo aktywną realizatorką przedsięwzięć muzycznych i edukacyjnych. Zrealizowała szereg artystycznych grantów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim. Muzyką na instrumentach chińskich i japońskich uświetniała wizyty dyplomatyczne gości z Dalekiego Wschodu: księżnej Hisako Takamady, prezydenta Chin Xi Jinpinga, ministra obrony Chin Wanquan Changa, wiceministra kultury Chińskiej Republiki Ludowej Xiang Zhaoluna i innych.