

Pracowity dzień w ramach II edycji Łódzkie pełne kultury

Grupa uczniów szkół podstawowych w Zduńskiej Woli wzięła udział w ostatnich już warsztatach tegorocznej odsłony projektu, podczas której zdekonstruowali skrzypce. Pod czujnym okiem Joanny i Janusza Łuczak poznali każdy, nawet najmniejszy element składowy tego instrumentu oraz wykorzystywane w jego budowie materiały. Dowiedzieli się czym jest tajemnicza „dusza” skrzypiec i jak wpływa na wydawane przez nie dźwięk. Nie zabrakło również czasu na przyjrzenie się bliżej nieodłącznemu narzędziu pracy każdego skrzypka - smyczkowi. Prowadzący wyjaśnili ponadto zgromadzonym, czym różni się gra w orkiestrze symfonicznej od gry w kwartecie lub solo. Warsztaty wzbogacone zostały kilkoma wykonanymi na żywo utworami muzycznymi, które pozwoliły zgromadzonym uczestnikom poczuć się jak na prawdziwym koncercie. Na koniec spotkania uczniowie sami mieli okazję spróbować swoich sił w grze na skrzypcach oraz przywdziać frak, w którym występują muzycy podczas występu.

Joanna Łuczak i Janusz Łuczak - muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej.

W Piotrkowie Trybunalskim zaczęliśmy od warsztatów wokально-aktorskich dla uczniów miejscowych szkół podstawowych. W trakcie zajęć prowadząca Dagny Konopacka-Maćkowiak przedstawiła zgromadzonym specyfikę opery i baletu oraz występujące między nimi różnice, a także elementy składowe każdego przedstawienia, takie jak scenografia, rekwizyty, charakteryzacja i kostiumy. Opowiedziała o kulisach pracy w Teatrze Wielkim oraz o wyjątkowym dla tego rodzaju instytucji kulturalnej rodzaju gry aktorskiej. W praktycznej części spotkania uczniowie wykonali kilka prostych ćwiczeń wokalnych, które przygotowały je do następnego zadania - odśpiewania fragmentu arii z opery „Carmen”. Koniec zajęć przeznaczony został na zabawę przywiezionymi przez artystkę rekwizytami i kostiumami scenicznymi.

Po krótkiej przerwie równolegle odbyły się kolejne tego dnia zajęcia. Na uczniów czekały warsztaty „Nie LEŃ się w muzeum” prowadzone przez dr Damiana Langnera z Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, natomiast na dorosłych uczestników projektu zajęcia z emisji głosu z Michałem Janem Barańskim, artystą Teatru Wielkiego. Podczas tych drugich zajęć piotrkowscy nauczyciele i animatorzy zapoznani zostali z budową aparatu oddechowo-głosowego oraz jego prawidłowym funkcjonowaniem. Duża część spotkania przeznaczona została praktyce - pod czujnym okiem prowadzącego zebrani wykonali szereg ćwiczeń, które mają za zadanie nakierować ich na właściwe korzystanie z niezbędnego w ich zawodzie narzędzia pracy. Warsztaty kładły również nacisk na rozwinięcie wśród dorosłych umiejętności samodzielnego diagnozowania i eliminowania problemów występujących podczas pracy z głosem. Podkreślona została ponadto waga codziennego dbania o higienę głosu.

Dagny Konopacka-Maćkowiak - absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze Straszny dwór Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

Michał Jan Barański - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz

Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika choru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog.

Odbywające się w tym samym czasie warsztaty dla uczniów zainspirowane zostały jedną z zakończonych już wystaw czasowych w Centralnym Muzeum Włókiennictwa poświęconej niezwyklej roślinie, jaką jest len. Prowadzący zabrał zgromadzonych w podróż na Kresy i wyjawiał sekrety lnu oraz przedstawił jego liczne zastosowania. W praktycznej części spotkania przyszła pora na własnoręczne stworzenie inspirowanych tkaninami wileńskimi prac z wykorzystaniem pakuł lnianych, kolorowych sznurków, mazaków, pastelów i płótna lnianego. Mali artyści zaprezentowali swoje dzieła reszcie grupy i wyjaśnili co się za nimi kryje.

W ostatnich tego dnia warsztatach, a zarazem finalnym piotrkowskim spotkaniu tegorocznej edycji „Łódzkie pełne kultury” wzięli udział miejscowi nauczyciele i animatorzy, którzy podobnie jak wcześniej młodszy uczestnicy projektu, zagłębili się w świat lnu i wykonali własne dzieła przy użyciu tej niezwyklej rośliny. Prowadzący – dr Damian Langner – wzbogacił warsztaty o komentarz metodyczny, który miał za zadanie wspomóc zgromadzonych w ich własnym wysiłku zawodowym i rozwinąć ich kreatywność w pracy z dziećmi i młodzieżą. Ponadto na koniec zajęć zaprezentowana została oferta edukacyjna Centralnego Muzeum Włókiennictwa.

dr Damian Langner - historyk, doktor nauk humanistycznych. Pracował m.in. jako dziennikarz w tygodniku ziemi wieluńskiej „Kulisy Powiatu” oraz jako asystent, a następnie jako adiunkt w Muzeum Ziemi Wieluńskiej. Od 2017 roku pracuje jako adiunkt, a następnie jako kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, gdzie zdobytą wiedzę oraz umiejętności wykorzystuje podczas prowadzenia zajęć warsztatowych, a także wykładów. Autor książek popularnonaukowych: „Bursztynowym szlakiem drewnianych kościołów” oraz „Via Sancti Adalberti”.

Łódzkie pełne kultury - II edycja - projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.