

PROMOCJA KSIĄŻKI "PEJZAŻ WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH"

13 stycznia, godz. 11, Muzeum Historii Miasta Łodzi - Oddział kultur i tradycji wznaniowych (pl. Wolności 2). Spotkanie promocyjne wydawnictwa "Pejzaż Wszystkich Świętych". Zapraszamy.

O „Pejzażu...” w kilku zdaniach:

Pomysł stworzenia projektu pn. „Pejzaż Wszystkich Świętych - rekonstrukcja krajobrazu kulturowego” zrodził się w wyniku wieloletnich wędrówek autorów - Andrzeja Białkowskiego z Łódzkiego Domu Kultury i Piotra Wypycha z Zespołu Nadpilicznych Parków Krajobrazowych - po województwie łódzkim i obserwacji zachodzących zmian. Zafascynowani odnajdywanymi szczątkami nieistniejącego już, tradycyjnego i spójnego etnograficznie krajobrazu polskiej wsi, zaczęli szukać sposobu na ocalenie od zapomnienia chociażby jego skrawka. Pojawił się pomysł, którego nadrzędnym założeniem była ochrona cennych elementów dawnego ludowego krajobrazu, w którym szczególną rolę odgrywały małe formy architektury sakralnej, a więc kapliczki i krzyże przydrożne. Realizacja pierwszego etapu projektu stała się możliwa w połowie 2006 roku dzięki dofinansowaniu, jakie Łódzki Dom Kultury otrzymał z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpraca ŁDK i ZNPK trwała siedem lat; udało się zrekonstruować czterdzieści osiem obiektów: krzyży, kapliczek i figur przydrożnych w regionie łódzkim.

Publikacja, która jesienią zeszłego roku pojawiła się w sprzedaży, jest zwieńczeniem i podsumowaniem całego przedsięwzięcia. Poznajemy historię kapliczek, krzyży i figur przydrożnych wplecioną nierozzerwalnie w losy naszego kraju. Dzięki autorom możemy prześledzić tempo zmian zachodzących w krajobrazie kulturowym, zapoznać się z motywami dawnych i obecnych fundacji, a także usystematyzować wiedzę na temat typów i rodzajów kapliczek występujących na tych terenach.

Dzięki wykorzystaniu naturalnych materiałów drewniane kapliczki dopełniają wiejski pejzaż, w którym tego typu obiekty przez wieki stanowiły o jego niepowtarzalności. Poza ochroną krajobrazu kulturowego, publikacja wskazuje również na potrzebę aktywizacji twórców ludowych oraz popularyzacji ich osiągnięć. Dawniej kapliczki i figury przydrożne były przykładami wyjątkowego rzemiosła oraz sztuki ludowej i pełniły ważne funkcje, tak zwyczajowe, jak i obrzędowe. Autorami tego typu obiektów byli niejednokrotnie najlepsi ludowi rzeźbiarze. Także do realizacji opisanego w wydawnictwie projektu zaproszono rzeźbiarzy o bogatym dorobku, często utytułowanych i nagradzanych; warto zapoznać się z wynikiem ich pracy.

Szczegółowe opisy realizacji każdego z etapów projektu, bogata dokumentacja fotograficzna, zamieszczone ilustracje i mapy - wydawnictwo „Pejzaż Wszystkich Świętych” może stać się przewodnikiem po Łódzkiem, szlakiem zarówno dawnych, jak i zrekonstruowanych obiektów małej architektury sakralnej.

Odszukanie tych miejsc może być ciekawe pod wieloma względami; daje szansę na odbycie wycieczki po malowniczych okolicach, poszerzenie wiedzy na temat tej części kraju, poznanie bogatej ikonografii, legend i przypowieści, a także podziwianie wytworów obecnej sztuki ludowej.