

Rockowanie - gramy Brylewskiego!

Ideą projektu jest podniesienie kwalifikacji muzycznych amatorów muzyków z regionu łódzkiego, poprzez realizację warsztatów m.in. wokalnych, instrumentalnych. W projekcie założyliśmy partnerstwo z 5 wiodącymi instytucjami kultury województwa łódzkiego.

Projekt "Rockowanie. Muzyczny dialog pokoleń" będzie się odbywał etapowo:

I etap - zgłoszenia do 31.08.2018r., informacje o zespole przyjmowane będą drogą pocztową oraz w formie elektronicznej.

II etap - udział w warsztatach lokalnych możliwy dla łącznie ok. 45 zespołów. Warsztaty odbędą się w 6 miejscowościach województwa, w tym w Łodzi (Łódzki Dom Kultury), do których zespoły zostaną przydzielone.

Warsztaty lokalne ukierunkowane będą na podniesienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie, podstaw pracy z warsztatem wokalnym związanym zarówno z interpretacją tekstu, jak i wstępem do emisji głosu.

Warsztaty lokalne poprowadzą:

- 1) Konrad Jeremus - gitara
- 2) Justyna Panfilewicz - wokal
- 3) Tomasz Zieliński - gitara basowa (Hania Stach, Margaret)
- 4) Przemysław Kuczyński - perkusja (Krzysztof Ścierański Quartet, Edyta Górniak)

III etap - udział w warsztatach mistrzowskich w Łodzi możliwy dla 12 zakwalifikowanych zespołów, gdzie pod okiem trenerów muzycznych, będą przygotowywały własną interpretację 2 kompozycji Roberta Brylewskiego (wybranych z przygotowanej wcześniej listy-załącznik nr 1 do regulaminu).

Warsztaty mistrzowskie, będą obejmowały 3 zagadnienia:

a. Muzyczne - wokalne, instrumentalne, problematyka nagrań studyjnych - kurs pracy zarówno indywidualnej jak i zespołowej, poruszającej problematykę związaną z optymalizacją brzmienia zarówno w sferze wykonawstwa koncertowego jak i pracy studyjnej. Warsztaty ukierunkowane będą na zgłębianie zagadnień technicznych związanych zarówno z artykulacją, dynamiką i motoryką podczas grania na instrumencie; poznawanie różnych technik emisji głosowej i dobór właściwej techniki wokalnej do lepszego wyeksponowania zarówno muzyki jak i tekstu. Taki intensywny warsztat pracy pozwoli młodym i dobrze rokującym artystom rozwinąć i usystematyzować wiedzę zarówno w temacie instrumentalnych technik wykonawczych takich jak „tapping”, „finger style”, „slap” i wielu innych, a w zakresie emisji wokalnej ostatnio bijącej rekordy popularności metody „speech level singing” spopularyzowanej przez piosenkarki soul oraz pop.

b. Relacje Artysty - Dziennikarze - to warsztaty, które są nie tylko unikatowe w skali regionu łódzkiego, ale również w skali całego kraju. Będą podejmowały tematykę współpracy zespołów, muzyków, wokalistów zarówno z mediami na płaszczyźnie relacji współpracy jak i wszelakich form promowania własnej twórczości z rozgłośniami radiowymi, ośrodkami telewizyjnymi. Uczestnicy warsztatów będą przygotowani do udzielania profesjonalnych wywiadów oraz innych form związanych z promocją swojej twórczości podczas kontaktów z mediami, agencjami koncertowymi i firmami fonograficznymi, dowiedzą się jak: przygotować i wysłać demo, info o zespole, jak pracować z managerem, producentem, wytwórnią.

c. Producentkie to warsztaty, które będą poruszały problematykę, z którą boryka się dzisiaj duża

ilość młodych dobrze rokujących zespołów, jak zrobić żeby ich twórczość stała się rozpoznawalna, jednocześnie nie będąc kopią znanych wykonawców. Warsztaty będą rozbudzać w uczestnikach wyobrażenie, jak mają zabrzmieć jako zespół na scenie, jak wykorzystywać potencjał, a także jak używać dostępnych możliwości technicznych, żeby materiał zarówno w warunkach koncertowych jak i studyjnych był spójnym produktem

z cechami bardzo indywidualnymi niekiedy alternatywnymi a jednocześnie trafiającymi do jak najszerzszych mas ludzkich. Warsztaty będą też dotyczyć następujących zagadnień: omówienie sposobów nagrywania poszczególnych instrumentów, ustawienie nagrania i rejestracja wybranego zespołu, jak przygotować utwór do radia oraz wstęp do masteringu.

Do poprowadzenia warsztatów mistrzowskich zostali zaproszeni m.in.:

- 1) Marysia Sadowska
- 2) Krzysztof Ścierański
- 3) Leszek Biolik
- 4) Robert Luty
- 5) Zbigniew Hołdys
- 6) Wojtek Olszak - inst.. klawiszowe (muzyk sesyjny, producent, kompozytor)
- 7) Marcin Tercjak
- 8) Paweł Cieślak
- 9) Bartłomiej Pojasek
- 10) Marek Piekarczyk
- 11) Sławomir Łosowski
- 12) Marek Niedźwiedzki

IV etap - Konkurs finałowy uczestników warsztatów mistrzowskich, podczas którego zespoły zaprezentują 2 utwory Roberta Brylewskiego odbędzie się 30 września 2018r. w Łódzkim Domu Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź

Przewidziane nagrody:

I miejsce

- Nagroda dyrektora Łódzkiego Domu Kultury - 3000 zł
- Ekspresowa Sesja Nagraniowa oraz promocja medialna w Radio Łódź

II miejsce

- Nagroda pieniężna - 2000 zł
- Ekspresowa sesja Nagraniowa oraz promocja medialna w Radio Łódź

III miejsce

- Nagroda pieniężna - 1000 zł

Termin rejestracji zgłoszeń upływa 27.08.2018 r.

Zgłoszenia przyjmowane są w formie elektronicznej na skrzynkę mailową na adres rockowanie@ldk.lodz.pl lub w formie pisemnej na adres: Łódzki Dom Kultury, ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź z dopiskiem „RockowaniegramyBrylewskiego”.

Lista zakwalifikowanych zostanie opublikowana na stronie organizatora najpóźniej do dnia 31.08.2018r.

Regulamin oraz karta zgłoszenia znajdują się do pobrania w załącznikach.

Informacje dotyczące organizacji projektu muzycznego - "ROCKOWANIE. Muzyczny dialog pokoleń" można uzyskać telefonicznie lub mailowo:

- Michał Karkusiński, tel.: 605 048 595, rockowanie@ldk.lodz.pl
- Sandra Frątczak, tel. 504 941 503, s.fratczak@ldk.lodz.pl

Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.