

SPEKTAKL - CZŁOWIEK, KTÓRY CHCIAŁ ŻYĆ DRUGI RAZ

Łódzki Dom Kultury i Teatr YETA prezentują:
nieoczywisty tekst prozatorski Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
pt.: ["Człowiek, który chciał żyć drugi raz"](#)

TERMIN: 13.09.2022, godz. 19:00, sala 323

BILETY: 20 PLN bilet normalny, 15 PLN bilet ulgowy (do kupienia w kasie ŁDK)

Adaptacja i reżyseria - Adam Wrzeński
Scenografia i kostiumy - Julia Ciołkowska
Muzyka - Paulina Kwapińska
Aranżacje - Paulina Kwapińska, Fryderyk Żeromiński

OBSADA:

Paweł - Paweł Żurawski
Lao - Dominik Zakrzewski
Helena - Natalia Stroiwas
Krystyna - Maria Michalak-Nowak
Producent - Łódzki Dom Kultury

Każdy z nas chciałby mieć daną drugą szansę. Na wybór szkoły, zawodu... czasem swojej „Drugiej Połowy”. Kusi wizja traktowania życia jak kręcenia filmu, gdzie można zawsze krzyknąć: „Stop kamera! Powtarzamy!” Czy jednak druga szansa powiedzie się bez bagażu doświadczeń? Czy brak tego bagażu nie spowoduje, że uparcie powtarzać będziemy raz po raz te same błędy? Jak zareagujemy, widząc po drugiej stronie ulicy kogoś bardzo nam bliskiego, kto... od dawna już nie żyje? Czy brak pogodzenia z życiem - ale także i z losem, z koniecznością przemijania - nie stanie się wirusem, wnikającym w naszą osobowość i niszczącym ją od środka równie cicho, jak skutecznie?

Podstawą scenariusza nowego spektaklu Teatru YETA jest tekst z wczesnego okresu twórczości K. K. Baczyńskiego, „ikony pokolenia Kolumbów”. Zamyśl adaptacyjny oddaje - pełen typowego dla katastrofistów - klimat kosmicznego entourage'u i kontrastów między sielankową wizją życia, a jego szarą i pełną niepokoju rzeczywistością. W sposób typowy dla ówczesnych utworów Baczyńskiego - „poety Apokalipsy spełnionej” - historia zawarta w tym przedstawieniu pokazuje rozpad związków między ludźmi, ich zamieranie i niweczenie w sytuacji odcięcia od korzeni - od wartości, miłości, bliskości i rodzinnego ciepła. Daje świadectwo, że bez tych wartości osobowość człowieka rozpada się i nie pomoże w tym żadna ucieczka od rzeczywistości. Ani na równoległą oś czasu, ani do innego miasta - ani do innego życia. Przeszłość bowiem - miast budować i trwać, niczym fundament - okaże się kamieniem u szyi, ciężącym do dna. W towarzyszącej temu spektaklowi, autorskiej muzyce (Pauliny Kwapińskiej), w dalekim tle czai się Nieznane i jego przyboczny giermek - Przerażenie. Dalekie też, choć wyraźne, są tu słyszalne odgłosy karabinowej palby i równego, złowrogiego łoskotu podkutych, żołnierskich butów.

BILETY do nabycia w kasie ŁDK