

SPÓŹNIONA NA ŚWIĘTO CHŁOPCÓW

Spotkajmy się 7 maja 2024 r. o godz. 12.00 w Bibliotece Akademii Sztuk Pięknych na wyjątkowym wernisażu.

„Spóźniona na święto chłopców” to wystawa malarstwa „Kraju Kwitnącej Wiśni” z okazji japońskiego Święta Chłopców, tzw. „Tango no sekku”. Tytuł stanowi słowną trawestację ukiyo-e – „obrazu przepływającego świata”, który usiłuje odmalować nastrój zadziwienia nad istnieniem takiego święta, jak też oczywisty fakt, że wernisaż wystawy wypada dwa dni po jego terminie.

Wobec wciąż małej popularności Dnia Chłopaka i Dnia Mężczyzny - spóźniona jest także dziewczyna śpiesząca z życzeniami dla ukochanego, a także wszyscy ci, którzy nie słyszeli dotąd o „tango no sekku”. Ale nic straconego: naszą wystawą uczcimy „chłopięcy urok kultury”. Wyraża się on m.in. w malarstwie japońskim tematyką karpia, który reprezentuje pożądane u chłopców cechy: wytrwałość i siłę charakteru. Również flagi w kształcie ryb stanowią niezwykle, tradycyjną dekorację domów i ulic, która jest najbardziej charakterystycznym symbolem święta.

Na wystawie nie zabraknie takich flag, jak też motywu karpia w ramach zróżnicowanego wyboru tradycyjnych zwojów malowanych tuszem. Prezentowane obrazy pochodzą z prywatnych kolekcji. Narzędzia malarskie i kaligraficzne, tzw. „skarby gabinetu” dopełnią ekspozycji, dając studentom kierunków warsztatowych wyobrażenie o azjatyckiej technice malarstwa. Pieczęcie, pędzle, naczynia, tusz oraz przyciski do papieru – to symbole elegancji i wykształcenia w duchu konfucjańskim, nade wszystko jednak: narzędzia pracowni artyści.

Wystawa dostępna będzie przez cały miesiąc, a w dniu jej otwarcia odbędzie się mini koncert muzyki japońskiej w wykonaniu Anny Krysztofiak. Wykład znawcy zwojów japońskich Dariusza Szpakowskiego stanowić będzie dodatkową atrakcją wernisażu, a zarazem komentarz o wysokim walorze edukacyjnym. W ramach promocji zasobów bibliotecznych ASP, wyeksponowane zostaną unikatowe zbiory drzeworytów i akwareli japońskich z biblioteki ASP, a także niszowe wydawnictwa z zakresu sztuki i kultury Kraju Kwitnącej Wiśni.

W programie wernisażu:

- koncert muzyki japońskiej - Anna Krysztofiak
- wykład o technologii malarstwa japońskiego - Dariusz Szpakowski

Anna Krysztofiak jest artystką Chóru Filharmonii Łódzkiej, multiinstrumentalistką w zakresie instrumentów dawnych i orientalnych. Wykonuje muzykę tradycyjną na szeregu instrumentów chińskich i japońskich, a także w tradycyjnej technice wokalne. Jest najprawdopodobniej jedyną Europejką, która (w stałym repertuarze) wykonuje utwory nanguan w konserwatywnej stylistyce, co zostało docenione przez etnomuzykologów i sinologów obecnych na międzynarodowej konferencji CHIME w Lizbonie (w 2018 roku).

Kształciła się indywidualnie oraz na kursach mistrzowskich m.in. u Olgi Pasiecznik, Nicolasa Parle, Marka Caudle, Marka Toporowskiego, Kyoko Kubota, Lin Po Chi, Abdou Ouardi, a także u innych nauczycieli w Brukseli, Safi, Quanzhou i Tajpej. Odbýwała praktykę w budownictwie organowym w pracowni organmistrzowskiej Manufacture d'Orgue de Bruxelles Patrick Collon. Przez rok pełniła funkcję organisty parafii polskiej przy kościele Notre Dame de la Chapelle w Brukseli. Anna Krysztofiak została nagrodzona stypendiami artystycznymi i naukowymi, w tym także stypendium Taiwan Fellowship, w klasie muzyki nanguan, wydziału muzyki tradycyjnej w Taipei National University of the Arts, pod kierunkiem prof. Lin Po Chi.

W latach 2015-2017 była dyrektorem artystycznym Festiwalu „Muzyka w Ogrodzie Chińskim” w Łazienkach Królewskich w Warszawie, a festiwal ten był jej autorskim projektem. W jej dorobku znajdują się koncerty w kraju i za granicą (Czechy, Belgia, Luksemburg, Tajwan, Maroko). Jest bardzo aktywną realizatorką przedsięwzięć muzycznych i edukacyjnych. Zrealizowała szereg artystycznych grantów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim. Muzyką na instrumentach chińskich i japońskich uświetniała wizyty dyplomatyczne gości z Dalekiego Wschodu: księżnej Hisako Takamady, prezydenta Chin Xi Jinpinga, ministra obrony Chin Wanquan Changa, wiceministra kultury Chińskiej Republiki Ludowej Xiang Zhaoluna i innych.

Dariusz Szpakowski:

<https://jaap.pja.edu.pl/japonia-warzywa-i-kakemono/>

<https://expressilustrowany.pl/japonia-pod-lodziami-obrazy-kakemono-i-ogrod-zwirowy/ar/847813>