

# Stykówka - 40-lecie grupy Pathman

## **PATHMAN**

Od 1976 roku muzycy Piotr Kolecki i Marek Leszczyński współtworzyli grupę muzyczną "18 września ATMAN". W 1982 roku zmieniono nazwę na "Teatr Dźwięku ATMAN", a po rozpadzie "TD ATMAN" kontynuują działalność w ramach projektu "Pathman". Współtwórcy interdyscyplinarnego "Festiwalu Muzyka w Krajobrazie" w Inowłodzu (pierwsza edycja w 1996r.), przekształconego w "Festiwal w Krajobrazie". Poza Polską koncertowali w Czechach, Niemczech, Belgii, Włoszech, Szwajcarii, Litwie i na Węgrzech. Oprócz działalności koncertowej, tworzą muzykę do filmów oraz spektakli teatralnych. O sobie mówią tak: "PATHMAN [path - ścieżka, man - człowiek] - nie ukrywamy, że i znaczenie i brzmienie jest niemal takie jak ATMAN [jaźń], gdyż o to nam w gruncie rzeczy chodziło: pozostać na ścieżce, na którą weszliśmy w 1975 roku. Na ścieżce, nie na autostradzie czy bitej drodze, ale właśnie na ścieżce. I to własnej, gdyż tylko o własnej ścieżce można powiedzieć, że jest odkrywczą, że wiedzie w nieznaną, że jest doświadczeniem jedynym w swoim rodzaju. Jesteśmy pokoleniem, które nie traktuje muzyki tylko jako elementu rozrywki, czy zagłuszacza dźwięków otoczenia. Muzyka to istotny przekaz naszego pojmowania świata, naszego podejścia do natury, człowieka i cywilizacji. Dźwięki są wszędzie, towarzyszą każdemu działaniu. Jedne są bez znaczenia, inne są czystym znaczeniem, jedne są tylko tłem, inne ściśle określoną informacją - często sami nie wiemy, które z tych brzmień, nasza wrażliwość przerobi w muzykę."

## **EWEWLINA CISZEWSKA**

Aktorka, mim, lalkarka, współzałożycielka TEATRU SZTUK. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. W 2006 r. ukończyła Wydział Lalkarski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, w maju 2009 r. uzyskała tytuł doktora, a we wrześniu 2014 r. habilitację. Od 2006 r. związana z Uczelnią, w której prowadzi przedmiot "plastyka ruchu scenicznego" na obu wydziałach /aktorski i lalkarski/. Lubi i chce zderzać różne gatunki sztuki. Laureatka Stypendium przyznanego "Młodym, utalentowanym Wrocławianom". Jej przygoda z teatrem zaczęła się w 1998 r., kiedy zadebiutowała w autorskim spektaklu Józefa Markockiego "Alternacje przestrzeni" rolą (!) atomu. /Teatr Formy, Poitiers, Francja 1998/. Od tamtego czasu brała udział w wielu polskich i międzynarodowych prezentacjach Teatru Formy. Prowadzi warsztaty pantomimy i ekspresji ruchowej w kraju i za granicą. Od kilku lat zajmuje się sztuką performance /Survival Sztuki, czyli Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach we Wrocławiu: pre-tekst /2004, akt 168 /2005, uczta romska /2008 r. zrealizowany wspólnie z Moniką Konieczną, powtórzony w BWA Tarnów podczas TAJSA 2014/, Z głową w chmurach /Festiwal Rity Baum/, Sympatyczna Pani Kryśka/mieszkanie Gepperta, Wrocław, Ommaggio Russolo/Dalla Pologna, Rzym 2014/. Swoje umiejętności i myślenie o ciele wykorzystuje podczas pracy nad choreografią do spektakli dramatycznych, muzycznych i lalkowych. Współpracowała m.in. z lubelskim Andersenem, kieleckim Kubusiem, szczecińską Pleciugą, warszawskim Bajem i Bajem Pomorskim, katowickim Ateneum i Baniałuką w Bielsku - Białej.

## **A czym jest STYKÓWKA?**

To najnowsza inicjatywa Łódzkiego Domu Kultury. Cykl wydarzeń interdyscyplinarnych, muzycznych, łączących dziedziny: muzyki eksperymentalnej z teatrem, videoartem, malarstwem, performancem, mappingiem, czytaniem per formatywnym, będący prezentacją najciekawszych trendów w kulturze współczesnej i awangardowej z pogranicza sztuk. Okazja do zaprezentowania twórczości artystów uznanych, jak i tych wchodzących dopiero na ścieżkę muzyki awangardowej i sztuki. Do udziału w przedsięwzięciu będziemy zapraszać muzyków z Polski, a jeśli się uda, to również z innych państw Europy, tworzących oryginalne kompozycje muzyczne będące symbolem współczesnych przemian cywilizacyjnych.