

Sztuka awangardowa w Tomaszowie Mazowieckim

W Roku Awangardy pracownicy Muzeum Sztuki w Łodzi przygotowali cykl warsztatów „Widzimię”, oparty na „Teorii widzenia” Władysława Strzemińskiego – wznowionej, fundamentalnej pracy czołowego polskiego artysty modernistycznego, współzałożyciela instytucji. Dzięki projektowi „Łódzkie pełne kultury” muzeum ma możliwość propagowania idee tego wybitnego malarza w całym regionie łódzkim.

9 października muzealni edukatorzy odwiedzili Tomaszów Mazowiecki, gdzie w Miejskim Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim (fila „Tkacz”).

Podczas warsztatów pn. „Widzenie światłocieniowe” dzieci zobaczyły, jak z wykorzystaniem tylko cienia przedmiotu można robić zdjęcia bez aparatu fotograficznego. A to wszystko w ciemni przy świetle, ale czerwonym. Nauczycieli również eksperymentowali z luksografią. Warsztaty dla dorosłych były dodatkowo opatrzone komentarzem metodycznym, instrukcją kosztorysowania i przygotowywania materiałów.

Prowadzące zajęcia:

Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk – artystka, pedagog specjalna, edukatorka. Prowadzi wojewódzki konkurs interdyscyplinarny „Do czterech razy sztuka!” łączący zainteresowania i wiedzę z zakresu literatury, historii i wiedzy o sztuce XX i XXI wieku. Tworzy audiodeskrypcje dzieł sztuki współczesnej dla osób niewidomych, a także warsztaty dla osób z dysfunkcją wzorku i słuchu. W swojej twórczości artystycznej zajmuje się sztuką włókna (tkaniny, obiekty, instalacje).

Maja Pawlikowska – edukator muzealny, filolog, czynna scenografka filmowa, telewizyjna i teatralna. Realizatorka projektów społecznościowych, szczególnie we współpracy ze środowiskami osób wykluczonych społecznie i ekonomicznie (m.in. w zamkniętym Młodzieżowym Ośrodku Wychowawczym nr 5 w Łodzi).

„Łódzkie pełne kultury” – projekt realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.