

Tiffany Carbonneau & Dmitry Strakovsky, Channels

Tiffany Carbonneau & Dmitry Strakovsky *Kanały / Channels*, Galeria Imaginarium

Brzegi rzek odziane w kamienie i żelazo nakreślają przepływ wody, oswajają ją i przygotowują do pracy generując zysk w postaci arterii komunikacyjnych, łącząc globalne społeczności towarem napędzającym kulturę. Układ elektroniczny pozwala na podobny ruch na poziomie mikroskopowym: elektrony przeskakujące od atomu do atomu bezpiecznie przechodzą przez przewodniki i półprzewodniki, tworząc przepływ danych, aby nasze oczy zobaczyły obraz, a uszy usłyszały dźwięk.

Wystawa bada naszą (ludzką) zdolność do tworzenia skryptu, do kontroli tego kanału fizycznie oraz za pomocą mediów elektronicznych, które określają naszą współczesną rzeczywistość.

kurator: Mariusz Sołtysik

Tiffany Carbonneau *Kanały / Channels*

Przez ostatnie trzy lata, Tiffany Carbonneau nagrywała materiał wideo dokumentujący międzynarodowe drogi wodne, w skład których wchodzi: rzeka Hudson w pobliżu Terminalu Kontenerowego w Nowym Jorku, rzeka Ohio w Louisville, w stanie Kentucky, USA, rzeka Jangcy, jak również inne przemysłowe drogi wodne w Chinach, rzeka Chao Phraya River w Bangkoku, w Tajlandii, i już wkrótce, Wisła w Warszawie w Polsce. Na wystawie Carbonneau zaprezentuje projekcję, będącą prezentacją poszczególnych prac wideo w taki sposób, żeby podkreślały poszczególne fragmenty przestrzeni galerii. Zestawienie obrazów pozwoli oglądającym na stworzenie połączeń pomiędzy nimi i społecznościami, które znajdują się w pobliżu miejsc przeznaczonych do transportu produktów (w wymiarze lokalnym, jak również globalnym). Forma prezentacji odbiega od tradycyjnego charakteru ekspozycji. Praca artystki podważa nasz odbiór informacji w post epoce technologii cyfrowych, pozwala na to żeby odbiorca mógł ponownie przeanalizować swoje własne wewnętrzne sieci informacyjne, jak również swój związek z informacją, która jest prezentowana.

Dmitry Strakovsky *Anthem / Hymn*

Hymn jest interaktywną instalacją, która składa się z dwóch części: gry wideo, z której odwiedzający mogą skorzystać i podglądu składającego się z telewizora LCD ze słuchawkami. Kamery i mikrofony skierowane na konsolę z grammi, przetwarzają i filtrują dane przechwycone w trakcie korzystania z gry. Wynikiem przetwarzania danych jest abstrakcyjny obraz, który jest wysyłany do telewizora LCD. W rezultacie pojawia się dość oczywisty kontrast między zaangażowaniem między dwoma częściami pracy: aktywne zaangażowanie zaprogramowane przez gigantyczne koncerty rozrywkowe i samotne introspektywne doświadczenie zamknięte jednak w dość pasywnym spojrzeniu. Budowa tej instalacji stwarza sytuację, w której niuanse w relacjach

między tymi pozornie przeciwstawnymi sposobami doświadczania świata zostają uwyraźnione, a być może również pewne aspekty są poddawane w wątpliwość.

Wystawa w ramach „Festiwalu Kinetycznej Sztuki Światła” *Light Move Festival* Łódź 2012

Wystawa czynna od wtorku do soboty w godz. 14-18 do dnia 3 XI 2012