

# Warsztaty edukacyjne w Bełchatowie i Radomsku

Radomsko i tamtejszy Miejski Dom Kultury odwiedzili artyści Teatru Wielkiego w Łodzi. Aktorka i śpiewaczka Dagny Konopacka-Maćkowiak poprowadziła warsztaty wokalnie-aktorskie, w których wzięło udział 28 uczniów szkół podstawowych. Dzieci zapoznały się ze specyfiką teatru operowego i jego elementami - charakterystycznym makijażem i kostiumem scenicznym oraz wyrazistą grą aktorską. W praktycznej części zajęć wykonały proste ćwiczenia z emisji głosu, które przygotowały je do wykonania fragmentu partii jednego z utworów opery „Carmen”. Na koniec miały okazję pobawić się przywiezionymi z Teatru rekwizytami oraz przywdziać oryginalne kostiumy i poczuć na własnej skórze, jak to jest być aktorem.

W dalszej części dnia odbyły się warsztaty dla 18 dorosłych uczestników projektu, które poprowadził artysta i pedagog Teatru Wielkiego - Michał Jan Barański. Zgromadzeni nauczyciele i animatorzy zostali zaznajomieni przez niego tematem emisji i higieny głosu. Wprowadzeniem do warsztatów było przedstawienie budowy aparatu oddechowo-głosowego i opisanie jego prawidłowego funkcjonowania. Prowadzący demonstrował proste ćwiczenia, które stanowią podstawę do wyrobienia dobrych nawyków wokalnych, i zachęcał uczestników do ich codziennego wykonywania, tak by ich narzędzie mowy, było jak najdłużej w jak najlepszym stanie. Duży nacisk podczas zajęć położono na zwiększenie świadomości nauczycieli i animatorów oraz samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem.

**Dagny Konopacka-Maćkowiak** - absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze Straszny dwór Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

**Michał Jan Barański** - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog.

Tego dnia równolegle do zajęć w Radomsku odbyły się warsztaty w Miejskim Centrum Kultury w Bełchatowie, które poprowadziła Martyna Wilk-Parol z Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Zarówno tamtejsi młodzi, jak i dorośli uczestnicy projektu (odpowiednio 18 i 10 osób) wzięli udział w zajęciach pn. „Przez dziurkę od klucza, czyli po drugiej stronie lustro”. Wychodząc od prezentowanej niedawno w Muzeum wystawy prac Magdaleny Abakanowicz, uczestnicy zostali wprowadzeni w świat surrealizmu oraz nieskrępowanej niczym fantazji. Prowadząca przypomniała o tajemniczych przejściach do równoległych rzeczywistości znanych z takich książek jak „Alicja w Krainie Czarów” czy „Lew, czarownica i stara szafa” i zachęciła do odważnego wkroczenia w to, co ukryte. Podzieleni w pary uczestnicy otrzymali zadanie stworzenia własnych światów na bazie otrzymanych przedmiotów i tekstów. Przy użyciu mazaków, kredek, kleju, włóczki itp. powstały różnorodne i oryginalne prace, które pokazały, jak bogatą wyobraźnię mają uczestnicy naszego projektu niezależnie od wieku.

Zajęcia dla nauczycieli i animatorów zostały wzbogacone o komentarz metodyczny, wspomagający

rozwój uczestników w zakresie ich codziennej pracy przy tworzeniu programu edukacyjnego i animacyjnego dla ich podopiecznych.

**Martyna Wilk-Parol** - historyk, pedagog resocjalizacyjny. W 2016 r. związała się z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Obecnie pracuje jako adiunkt w Dziale Edukacji tej instytucji. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii Polski XIX i XX w., historii Łodzi i regionu, a także muzealnictwa i włókiennictwa. Od 2017 r. jest członkiem Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

**Łódzkie pełne kultury - II edycja** - projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.