

WOJCIECH KONIKIEWICZ & TRIBUTE TO MILES ORCHESTRA

TERMIN: 9.11.2023 r., godz. 18:00

MIEJSCE: piwnica Muzeum w Łowiczu (Stary Rynek 5/7, 99-400 Łowicz)

Link do wydarzenia: [klik](#)

23 października 2023 roku minęło równo 40 lat od słynnego, pierwszego koncertu Milesa Davisa w Polsce - na festiwalu Jazz Jamboree 83. Mija także 26 lat od powstania Tribute To Miles Orchestra. 28 września 1997 roku, koncertem w klubie Akwarium, dokładnie w rocznicę śmierci wielkiego wizjonera jazzu - Milesa Davisa rozpoczęła działalność polska supergrupa jazzowa Tribute To Miles Orchestra. Zespół, znakomicie przyjęty przez publiczność i krytykę, nagrał jako pierwszy w historii polskiego jazzu płytę dla koncernu Warner Bros i, w ciągu wieloletniej działalności, dobrze zapisał się w pamięci fanów.

Tradycja koncertów w rocznicę odejścia wielkiego trębacza jest wciąż podtrzymywana. Zespół, od chwili powstania, niezależnie od regularnych tras kultywuje ją, gromadząc licznych zwolenników swej muzyki i niezmiennie zbierając entuzjastyczne recenzje.

30 lat to w jazzie cała epoka. Czas, który upłynął od śmierci Milesa skłania do zastanowienia nad jego nieprzemijającym wpływem na rozwój tej muzyki, ale także nad węzłowymi kwestiami szerszej natury - rolą indywidualności i osobowości w sztuce, pytaniami o niezależność twórcy i ceną, którą za nią trzeba płacić.

Jazz to wolność i emocje, niczym nieskrępowana, bezpośrednia ekspresja - zespół prowadzony przez Wojciecha Konikiewicza odwołuje się do tych wartości, konsekwentnie rozwijając swój oryginalny i bezkompromisowy język muzyczny.

Tribute to Miles Orchestra wystąpi w następującym składzie:

Cyprian Baszyński - trąbka

Mariusz Fazi Mielczarek - saksofony, klarnet basowy, flet

Wojciech Konikiewicz - syntezatory, organy, fortepian elektryczny, gitara (leader)

Igor Wiśniewski - gitara

Marcin Lamch - bas

Marek Surzyn - perkusja

Adam Lewandowski - instrumenty perkusyjne

Wojciech Konikiewicz o historii orkiestry:

„Historia tego bandu zaczęła się latem 1997. Podczas rozmowy z Mariuszem Adamiakiem przed nieodżałowanej pamięci dawnym klubem Akwarium. Stwierdziliśmy, że trzeba coś zrobić, żeby przywrócić gasnącą wtedy pamięć o Milesie. 28 września zagraliśmy po raz pierwszy dla zupełnie wypełnionej sali (wielu ludzi odeszło wtedy od kasy z kwitkiem, a bramkarze musieli kilkakrotnie interweniować). Szybko okazało się, że jest olbrzymie zapotrzebowanie na tę orkiestrę i tę muzykę. W 1998 r. Warner wydał w niemałym nakładzie płytę TTMO Live, która rozeszła się błyskawicznie - do tego stopnia, że - również z powodu braku dalszych dodruków - nie są znane przypadki pojawiania się jej na jakichkolwiek aukcjach internetowych. W ciągu pierwszych kilku lat istnienia zagraliśmy wiele koncertów w Polsce i Europie, ściągając dużą widownię - do nawet 1000 osób, co było ewenementem nie tylko jak na jazz, 1998 r. wystąpiliśmy także na żywo na antenie programu III Polskiego Radia.

Zaczęliśmy i przez kilka lat graliśmy w pierwszym składzie:

Radosław Maciński - dr, Piotr Iwicki - perc, Marcin Pospieszalski - b, Wojciech Konikiewicz - keys,g, leader, Janusz Yanina Iwański -g, Mariusz Fazi Mielczarek - sax, fl - Andrzej Przybielski - tp.

Stopniowo zaczęli pojawiać się w niej inni muzycy.

I tak - po śmierci nieodżałowanej pamięci Andrzeja Przybielskiego trębacze:

Cyprian Baszyński, Antoni Gralak, Kamil Szuszkiewicz

saksofoniści: z Wlk. Brytanii Jan Kopinski (Pinski Zoo, Zone K, Reflektor), Janusz Smyk, Sebastian Stanny

gitarzyści:

Dariusz Krupa, Piotr Rubik, Dariusz Śliwa, Adam Walicki

basiści:

z Wlk. Brytanii Dr Das (Asian Dub Foundation, Dhangsha), Filip Jurczyszyn, Marcin Lamch, Maciej Matysiak, Piotr Żaczek

perkusjoniści: Piotr Jackson Wolski, Adam Lewandowski

perkusieści:

Wojciech Kostrzewa, Artur Lipiński, Przemysław Pacan, Marek Surzyn

W ten sposób wokół zespołu zgromadzony został krąg znakomitych muzyków, z których większość dotąd z nim współpracuje.

Przez te lata muzyka, którą gramy wywołuje niezmiennie żywy odzew: wszystkie koncerty przebiegają w niezwyklej atmosferze, dochowaliśmy się też wiernej, licznej publiczności i wielu sympatyków.

Wytworzyła się wokół nas świetna atmosfera, która tym bardziej mobilizuje nas do kontynuacji działalności, w tym do nagrania nowego, tym razem studyjnego, dwupłytkowego albumu.”

Wojciech Konikiewicz o Milesie i odczytaniu jego muzyki:

„Muzyka Milesa jest jednym z fundamentów jazzu współczesnego. Całe pokolenia artystów inspirują się nią i znajdują w spuściznie wielkiego mistrza wciąż aktualne, uniwersalne przesłanie. Davis otworzył Wrota Percepcji, przez które przeszło wielu i zapewne jeszcze niemało przejdzie...

Zakładając przed laty TTMO zgromadziłem najwybitniejszych artystów jazzu polskiego. Przeżyliśmy i wciąż przeżywamy razem niezapomniane chwile, wielokrotnie spotykając się z niezwykle głębokim odbiorem ze strony publiczności. Fenomen ten nie był dla nas nigdy powodem do samozadowolenia, czy próżności - raczej skłaniał ku refleksji nad siłą tej muzyki, a może - nade wszystko - sposobem jej wykonywania. Wynik tych przemyśleń był taki, że nigdy nie staraliśmy się tworzyć kopii, we własny sposób interpretując tematy wielkiego trębacza. Miles lives!”