

WSZYSTKIE PORANKI ŚWIATA - weekend z violą da gamba

Program wydarzenia obejmuje słowo, muzykę i seans filmowy. Program otworzy wykład popularno-naukowy na temat faktów i mitów w biografjach z jakimi spotykamy się w filmie „Wszystkie poranki świata”.

Wykładowca akademicki, dr Justyna Młynarczyk, przedstawi dokumenty z epoki wraz z komentarzem i anegdotami. Później usłyszymy recital na violę da gamba solo w wykonaniu dr Justyny Młynarczyk, która prowadzi klasę violi da gamba w ramach Katedry Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie koncertu znajdują się utwory kompozytorów, których sylwetki zaprezentowane zostaną w filmie. Seans „Wszystkich poranków świata” będzie kolejnym, wieńczącym elementem wydarzenia. Z ramienia Łódzkiego Domu Kultury spotkanie poprowadzi Anna Krysztofiak.

Ideą wydarzenia jest promocja dorobku kultury europejskiej poprzez propagowanie muzyki dawnej, a także kina europejskiego na najwyższym poziomie. Popularyzacja niszowego instrumentu historycznego jakim jest viola da gamba, poprzez wykonanie muzyki na żywo oraz poparcie narracji muzycznej filmową biografią kompozytorów i wirtuozów tego instrumentu, stwarza okazję do prezentacji unikatowego kierunku muzycznego jakim może poszczycić się środowisko akademickiej Łodzi.

TERMIN: 02.03.2024 r., godz. 12:30

LOKALIZACJA: sala studyjna Kina Charlie (ul. Piotrkowska 203/205)

wstęp wolny

Justyna Młynarczyk urodziła się w Katowicach. Dawniej wiolonczelistka, obecnie gambistka, pedagog, doktor sztuk muzycznych. Od 2013 roku prowadzi klasę violi da gamba oraz kameralistyki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie wiolonczeli Piotra Janosika oraz Conservatoire de Musique w Grenoble (Francja) w klasie violi da gamba Christine Plubeau i Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie violi da gamba Marcina Zalewskiego. Ukończyła także Szkołę Aktorską Lart Studio w Krakowie. Współpracuje z czołowymi polskimi zespołami wykonującymi muzykę dawną w nurcie Historically informed performance, m.in. Orkiestra, Capella Cracoviensis, Vasa Consort, Ars Cantus, Filatura di Musica, Consortium Sedinum. Jako kameralistka brała udział w nagraniach kilkunastu płyt, w tym nominowanej do nagrody „Fryderyk 2021” płyty zespołu Filatura di Musica „Canzony znane i nieznane. Tabulatura pelplińska”. Prowadzi badania nad życiem i twórczością Monsieur de Sainte Colombe. W 2021 roku obroniła pracę doktorską pt. „Pomiędzy jeu d’harmonie a jeu de mélodie. Koncerty na dwie viole da gamba Monsieur de Sainte Colombe w kontekście sporu między Monsieur de Machy a Jeanem Rousseau”. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki francuskiej drugiej połowy XVII wieku, a także tłumaczeniach XVII - wiecznych francuskich traktatów związanych z tematyką violi da gamba. Współpracuje z kompozytorem Wojciechem Stępnem konsultując i prawykonywając jego utwory (opera kameralna „Czarne Lustro”, cykl pieśni na baryton i violę da gamba „Five Letters to the Beautiful Knihgt”). Wraz z mężem Piotrem tworzy duet viol JKM ensemble. Lubi kawę, stare chaty i rodzinne wyprawy do lasu.

Anna Krysztofiak jest artystką Chóru Filharmonii Łódzkiej, multiinstrumentalistką w zakresie instrumentów dawnych i orientalnych. Wykonuje muzykę tradycyjną na szeregu instrumentów

chińskich i japońskich, a także w tradycyjnej technice wokalne. Jest najprawdopodobniej jedyną Europejką, która (w stałym repertuarze) wykonuje utwory nanguan w konserwatywnej stylistyce, co zostało docenione przez etnomuzykologów i sinologów obecnych na międzynarodowej konferencji CHIME w Lizbonie (w 2018 roku). Kształciła się indywidualnie oraz na kursach mistrzowskich m.in. u Olgi Pasiecznik, Nicolasa Parle, Marka Caudle, Marka Toporowskiego, Kyoko Kubota, Lin Po Chi, Abdou Ouardi, a także u innych nauczycieli w Brukseli, Safi, Quanzhou i Tajpej. Odbывała praktykę w budownictwie organowym w pracowni organmistrzowskiej Manufacture d'Orgue de Bruxelles Patrick Collon. Przez rok pełniła funkcję organisty parafii polskiej przy kościele Notre Dame de la Chapelle w Brukseli. Anna Krysztofiak została nagrodzona stypendiami artystycznymi i naukowymi, w tym także stypendium Taiwan Fellowship, w klasie muzyki nanguan, wydziału muzyki tradycyjnej w Taipei National University of the Arts, pod kierunkiem prof. Lin Po Chi. W latach 2015-2017 była dyrektorem artystycznym Festiwalu „Muzyka w Ogrodzie Chińskim” w Łazienkach Królewskich w Warszawie, a festiwal ten był jej autorskim projektem. W jej dorobku znajdują się koncerty w kraju i za granicą (Czechy, Belgia, Luksemburg, Tajwan, Maroko). Jest bardzo aktywną realizatorką przedsięwzięć muzycznych i edukacyjnych. Zrealizowała szereg artystycznych grantów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim. Muzyką na instrumentach chińskich i japońskich uświetniała wizyty dyplomatyczne gości z Dalekiego Wschodu: księżnej Hisako Takamady, prezydenta Chin Xi Jinpinga, ministra obrony Chin Wanquan Changa, wiceministra kultury Chińskiej Republiki Ludowej Xiang Zhaoluna i innych.