

# Wyniki - 30. edycja ŁÓPTY!

Ideą przeglądu jest konfrontowanie pracy teatralnej z jurorami, publicznością, twórcami oraz kształtowanie warsztatu i praktyki scenicznej poszczególnych grup. Od trzech lat Przegląd otworzył się również na zespoły teatralne spoza województwa, umożliwiając im udział w pokazach konkursowych. W ubiegłym roku gościliśmy grupy m.in. z Gdyni, Warszawy czy Wrocławia. Uczniowie szkół średnich, studenci i osoby dorosłe będą mogły stanąć ze sobą w szranki, aby uzyskać tytuł „Najlepszego spektaklu teatru nieprofesjonalnego w województwie łódzkim”. Jednocześnie najlepsze przedstawienie może zostać nominowane do tegorocznych „40.Łódzkich Spotkań Teatralnych. Teatr ponad podziałami” i ruszyć w tournée po scenach w województwie łódzkim.

W tym roku pula nagród wynosi 8.000 zł. Dla uczestników są przewidziane warsztaty teatralne, które poprowadzi m.in.

- **Tomasz Rodowicz** (reżyser, muzyk, aktor, założyciel i dyrektor Teatru Chorea). Do grona jurorskiego zawsze zapraszane są osoby, na co dzień związane z teatrem, zarówno profesjonalnym, jak i amatorskim, aktorzy, reżyserzy, scenografowie, dramaturdzy, ale i instruktorzy teatralni z dużym doświadczeniem w pracy z amatorami. W tym roku do grona jurorskiego zaprosiliśmy:
- **Katarzynę Pawłowską** (aktorkę i współzałożycielkę Teatru Porywacze Ciał z Poznania),
- **Jana Kochanowskiego** (aktora Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego)
- **Mateusza Sidora** (dramaturga, reżysera, w-ce dyrektora Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi).

Recenzje ze spektakli konkursowych, będzie można przeczytać w internetowym wydaniu gazetki „**ŁÓPTAK**”, która od 10 lat towarzyszy Przeglądowi.

Pierwsza ŁÓPTA odbyła się w 1988 roku. Powstała z inicjatywy Mariana Glinkowskiego. Od samego początku odbywa się w Łódzkim Domu Kultury, będąc jedną z wiodących imprez ŁDKu.

ŁÓPTA szybko stała się jednym z najważniejszych przeglądów teatru niezawodowego. Dała też możliwość zaprezentowania się zespołom amatorskim, przed nową publicznością na profesjonalnej scenie. Na koniec każdego dnia Przeglądu odbywały się (i nadal odbywają się) spotkania z Jurorami, omówienia i dyskusje. Są one otwarte zarówno dla artystów, jak i dla publiczności. Jest to doskonała okazja do konfrontacji dla wszystkich uczestników, dla artystów to zmierzenie się z publicznością, stawienie czoła zarzutom, jak i zachwytom. Przede wszystkim to jedyna okazja do merytorycznej dyskusji z Jurorami. Wielu młodych artystów rozpoczynających swą ścieżkę teatralną na ŁÓPTA, mamy teraz okazję oglądać na deskach teatralnych, czy na ekranach kin. Dla wielu z nich to również pierwsze kroki przy wyborze dalszej drogi związanej z teatrem. To spotkania i konfrontacja z innymi artystami, z rówieśnikami i z tymi starszymi. To możliwość mówienia na scenie we własnym imieniu i własnym językiem, o sprawach, które są ważne i poruszające i dla artystów. To niepowtarzalna możliwość do pobudzenia twórców, aby sięgali po teksty klasyczne literatury, teksty współczesne, ale i teksty autorskie. To okazja, aby twórcy i artyści w różnym wieku mogli wymieniać się swoimi doświadczeniami. Czy trzeba wspominać o wartości edukacyjnej?