

WYSTAWA KRZYSZTOFA TOMASZEWSKIEGO

Łódzki Dom Kultury zaprasza na ostatnią w tym roku wystawę - kolejny autorski projekt, pokazywany premierowo w kameralnych przestrzeniach Galerii Forum Fotografii.

W piątek, 18 listopada br., w Galerii FF otwarta została ostatnia w tym roku wystawa **Krzysztof Tomaszewski PRZETWORZENIA**.

4 grudnia o godzinie 12:00 odbędzie się oprowadzanie po wystawie z udziałem autora, wstęp wolny.



To autorski projekt łódzkiego artysty-fotografa, który od pół wieku eksperymentuje z możliwościami fotograficznego medium, aktualnie bada możliwości fotografii cyfrowej, za punkt wyjścia biorąc otaczającą go rzeczywistość, artystycznie przetworzoną - jak wskazuje tytuł ekspozycji. Jej otwarcie zgromadziło przedstawicieli łódzkiego środowiska fotograficznego z prezesem ŁTF (które objęło wystawę honorowym patronatem), Sławomirem Grzankiem oraz wielbicieli sztuki współczesnej. Liczne pytania do autora prac, dotyczące źródeł jego inspiracji oraz techniki realizacji prac, intrygujących widzów świecącymi kolorami oraz fakturą, przywodzącą na myśl reliefu lub impasty, zaowocowały decyzją o oprowadzaniu po wystawie z udziałem Krzysztofa Tomaszewskiego, które odbędzie się w niedzielę, 4 grudnia o g. 12 w Galerii FF.

Wystawie towarzyszy katalog, bezpłatnie rozdawany odwiedzającym wystawę, którą można oglądać w Łódzkim Domu Kultury do 22 grudnia 2022 roku, następnie pojedzie ona do instytucji kultury w województwie łódzkim.

Kurator: Monika Nowakowska (m.nowakowska@ldk.lodz.pl tel. 797326193)

O WYSTAWIE

Na wystawie prezentowane są 24 zdjęcia cyfrowe, w których autor eksperymentuje z kadrem oraz fakturą wydruku. W mikroskali uwiecznia, czy raczej „przetwarza” otaczającą go rzeczywistość: pejzaż miejski i wiejski, przyrodę i architekturę, odbicia w wodzie i strukturę ścian, ich wymowę podbijając surrealistycznym kolorem, dematerializującym przestrzeń. Zdjęcia są plastyczne, wręcz impastowe, a ich faktura wprowadza do odbioru trzeci wymiar - to rodzaj zabawy z możliwościami fotografii cyfrowej, której jakości Krzysztof Tomaszewski bada od 2004 roku, od kiedy zrezygnował z fotografii analogowej. Takie badanie świata w mikro i makroskali to fotograficzne ćwiczenia, pokazujące, że dążenie do abstrakcji jest stale obecne w naturze, jej realizm jest pozorny i niejednoznaczny.

Podobnie jest z trzecim wymiarem, który łódzki fotograf odważnie wprowadza do swoich najnowszych prac. To złożony proces, w którym uczestniczy cały zespół współpracowników Krzysztofa Tomaszewskiego. Płyty MDF, na których drukowane są fotografie, najpierw poddawane są frezowaniu, czyli specjalistycznej obróbce, nadającej im wymyśloną przez autora fakturę - stąd efekt reliefu, nasuwający skojarzenia z malarstwem, zwłaszcza impastowym. Artysta przerobił lekcję historii sztuki i wyciąga z niej własne wnioski, zaś korzystanie z nowych technologii daje mu nieograniczone możliwości kreowania i interpretowania fotograficznego obrazu, jednak dopiero wrażliwość na kolor, umiejętność kadrowania, świadomość i intuicja, czynią ze zdjęcia artefakt -

uważa Krzysztof Tomaszewski i nie sposób się z nim nie zgodzić, zaś cykl „Przetworzenia” jest tego namacalnym dowodem.

W **Galerii Zewnętrznej ŁDK** (od strony ulicy Traugutta) od 4 listopada można oglądać 10 plasz zapowiadających wystawę Krzysztof Tomaszewski. Przetworzenia. Zanim zobaczymy ekspozycję, obejmującą 24 cyfrowe fotografie cyfrowe, wydrukowane na płytach MDF, możemy poczytać o inspiracjach i dotychczasowym dorobku łódzkiego artysty, doborze tematów w najnowszym cyklu prac oraz o stosowanej przez niego technice frezowania, czyli specjalistycznej obróbce, nadającej wydrukowi wymyśloną przez autora fakturę – dającą efekt reliefu, nasuwający skojarzenia z malarstwem, zwłaszcza impastowym.

Wystawa potrwa do końca stycznia 2023.

Krzysztof Tomaszewski – fotograf, właściciel Studia Technik Cyfrowych w Łodzi, od 1973 roku członek Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym wielokrotnie brał udział w wystawach zbiorowych, zaś w 2021 roku miał pierwszą wystawę indywidualną w Galerii im. Eugeniusza Hanemana. Jego fascynacja możliwościami fotograficznego medium trwa od ponad pół wieku, przechodząc różne fazy i ewolucje. Zaczynał od fotografowania łódzkich ulic aparatem analogowym, co obrazują zdjęcia z lat 1971-1973: czarno-białe, ciekawie zakomponowane panoramy miasta oraz kameralne kadry codzienności, oddające klimat tamtych czasów – był wówczas uczniem technikum fotograficznego i już wtedy wiedział, że fotografowanie to jego pomysł na życie, także zawodowe. Równie klimatyczne są zdjęcia pokazujące życie na wsi, religijność jej mieszkańców i jedyną w swoim rodzaju swojską prząsność, której dziś już nie doświadczymy. Niestety, znaczna część tej osobistej dokumentacji rodzinnych stron została zniszczona podczas zalania pracowni Krzysztofa Tomaszewskiego w 1994 roku. Kolejny etap w jego twórczości to odkrycie możliwości fotografii cyfrowej, którą zainteresował się około 2004/5 roku. Od tego czasu bezustannie eksperymentuje z technikami druku natryskowego i rodzajem podłoża, bacznie obserwując otaczającą go rzeczywistość.

Organizatorem jest Łódzki Dom Kultury

Patronat honorowy: Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne