

# Wystawa Pawła Maciaka

Galeria FF zaprasza na wystawę

## Paweł Maciak - „Vanitas. Strefa szarości”

TERMINY: 19 II - 13 III 2021

- 19 II 2020, godz. 18.00 - otwarcie wystawy i spotkanie z autorem
- 27 II 2021, godz. 15.00 - oprowadzanie kuratorskie
- 6 III 2021 - oprowadzanie kuratorskie online

Na wszystkie wydarzenia obowiązują zapisy telefoniczne: 797 326 206. W Galerii FF może przebywać jednorazowo 6 osób. Prosimy o zakrywanie nosa i ust.

Żyjemy w czasach nadmiaru, który determinuje nasze decyzje we wszystkich sferach, jest rodzajem przekleństwa, nałogiem trudnym do zwalczenia.

Prof. Tomasz Szlendak w podsumowaniu konferencji Kultura nadmiaru w czasach niedomiaru wymienia cały gigantyczny i wciąż otwarty zbiór wszystkiego co nas otacza, ale też pochłania, wszystkiego co posiadamy czy też czego doświadczamy w nadmiarze, pisząc: Coraz liczniejsi i coraz częściej odnoszą wrażenie, że wszystkiego w kulturze zachodniej robi się za dużo. Wyborów za dużo, tożsamości za dużo, impulsów informacyjnych za dużo, nierówności za dużo, kryzysów za dużo, polityki za dużo, religii za dużo, bezbożności za dużo, pracy za dużo, bezrobocia za dużo, mobilności za dużo, słów za dużo, edukacji za dużo, regulacji za dużo, a i bezhołowia nazbyt wiele.

Przedmiotów za dużo i za dużo miejsc, gdzie się te przedmioty przetrzymuje, wystawia i zużywa. Za dużo jest też seksu w przestrzeniach wszelakich, za dużo ludzkich ciał i za dużo samotności. Za dużo rozbieżnych komentarzy, zbyt wiele źródeł wiedzy i prawideł mody, a w każdym z tych obszarów mnożą się i mnożą kolejne wybory. Idee, produkty, programy, interfejsy i twarze pączkują, a w ich mnogości coraz trudniej nawigować, coraz trudniej wybrać.(1)

Cykl Vanitas składa się ze zdjęć przedmiotów, które brutalnie możemy określić niepotrzebnymi i bezwartościowymi odpadami. Te mizerne, zużyte resztki, drobiny, fragmenty, obiekty niższej rangi, zostały dostrzeżone i wybrane przez autora ze względu na ich potencjał wizualny i estetyczny, zostały wybrane (...) do swoiście pojętego recyklingu rzeczywistości niechcianej i odrzuconej przez ludzi jako bezwartościowa.(2)

1 Tomasz Szlendak. Kultura nadmiaru w czasach niedomiaru. Materiały pokonferencyjne.

[http://www.bibliotekaelblaska.pl/tl\\_files/biblioteka/dane/kultura\\_nadmiaru\\_web.pdf](http://www.bibliotekaelblaska.pl/tl_files/biblioteka/dane/kultura_nadmiaru_web.pdf)

2 Paweł Maciak. Autoreferat, str.7.

Paweł Maciak. Ur.1969. Artysta wizualny oraz nauczyciel fotografii i filmu. Fotograf, malarz, grafik, twórca wideo, dźwiękowiec, muzyk-eksperymentator. Ukończył Wydział Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, (dyplom z drzeworytu i malarstwa - 1996). Od 2020 doktor sztuk plastycznych. Twórca aktywny od połowy lat 90-ych XX w. Początkowo zajmował się głównie fotografią, w tym portretem, oraz fotografią makro, aranżowaną m.in. z pomocą wyrafinowanego, barokowego oświetlenia - w nawiązaniu do technik graficznych, zwłaszcza drzeworytu. Z czasem zaczął łączyć fotografię z innymi mediami. Od 2010 zajmuje się także rejestracją i reżyserią nagrań (miks nagrań, ujęcia dźwiękowe, nagrania terenowe), a od 2014 rejestracją wideo. Obecnie stale współpracuje z artystami sceny etnicznej, improwizowanej oraz eksperymentalnej. Nagrał i wydał dwa CD z autorskim projektem Błady Jeleń.

Galeria FF ul. Traugutta 18, Łódź; tel. +48 797 326 191; [galeriaff@ldk.lodz.pl](mailto:galeriaff@ldk.lodz.pl)