

REGULAMIN

69. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego (OKR)

I.

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski (OKR) jest konkursem wieloetapowym i imprezą otwartą dla amatorów – dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów oraz osób dorosłych.

W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

1. Konkurs prowadzony będzie w formie 4 oddzielnych turniejów. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru **nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach recytatorskich, poezji śpiewanej, teatrów jednego aktora** i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). **Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.** Wypełnienie karty zgłoszenia uczestnika: złożenie podpisu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
Zgodnie z Regulaminem OKR, Łódzki Dom Kultury, jako wojewódzki organizator konkursu ustala następujący przebieg Konkursu na poszczególnych szczeblach:
2. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym. **Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie.** Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych.
3. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji:
 - a. **Eliminacje miejskie dla miasta Łodzi oraz powiatowe dla powiatów brzezińskiego, zgierskiego, pabianickiego, łódzkiego wschodniego,** organizuje **Łódzki Dom Kultury w siedzibie tymczasowej przy ul. Dowborczyków 18, 90-019 Łódź w terminie 23.03.2024** (z zastrzeżeniem, że przy dużej ilości zgłoszeń, eliminacje miejskie mogą zostać wydłużone o jeden dzień tj. odbędą się wówczas w sobotę i w niedzielę – 23 i 24.03. o czym zostanie wydany stosowny komunikat). **Zgłoszenia przyjmowane są do 15.03.2024 drogą mailową na adres: teatr@ldk.lodz.pl lub pocztą na adres: Łódzki Dom Kultury, ul. Dowborczyków 18, 90-019 Łódź (decyduje data stempla pocztowego).**
 - b. Eliminacje miejskie na terenie woj. Łódzkiego przeprowadzają miasta uczestniczące w Konkursie.
 - c. **Eliminacje międzypowiatowe / rejonowe oraz miejskie w miastach na prawach powiatu,** przeprowadzają następujące ośrodki:
 - **Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim,** Al. 3go Maja 12, 97-300 Piotrków Trybunalski, tel. 44 732-52-37, tel./fax 44 732 52 49, dla następujących powiatów: **piotrkowski, radomszczański, bełchatowski, tomaszowski, opoczyński – eliminacje rejonowe 13.04.2024**
 - **Powiatowa Biblioteka Publiczna,** ul. Żwirki i Wigury 4, 98-200 Sieradz, tel. 43 827 16 41, e-mail: konkurs@pbp.sieradz.pl dla następujących powiatów: **łaski, zduńskowolski, poddębicki, sieradzki, wieruszowski, wieluński, pajęczański - eliminacje rejonowe 16.04.2024**
 - **Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach,** ul. Reymonta 33, 96-100 Skierniewice, tel. 46 833 24 12. Dla następujących powiatów: **skierniewicki, rawski, łowicki, kutnowski, łęczycki – eliminacje rejonowe 11.04.2024**
- a) Wojewódzki organizator Konkursu określa zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wyższego szczebla.
- b) **Eliminacje wojewódzkie** odbędą się dla wszystkich Turniejów OKR w **Łódzkim Domu Kultury (w siedzibie tymczasowej przy ul. Dowborczyków 18, 90-019 Łódź) w dniach 20-21.04.2024r. Zgłoszenia w nieprzekraczalnym terminie do 16.04.2024 r.**

- c) Przeglądy finałowe/centralne odbywają się wg poniższego kalendarza:
- **Turniej Poezji Śpiewanej – 26 czerwca – 29 czerwca 2024 roku we Włocławku;**
 - **Turniej Teatrów Jednego Aktora – 13 – 15 czerwca 2024 roku w Słupsku;**
 - **Turnieje Recytatorski i Wywiedzione ze słowa – 19 – 22 czerwca 2024 w Ostrołęce.**
4. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Komisji konkursowych (jury). Uczestnicy eliminacji wojewódzkich będą mieli możliwość wzięcia udziału w bezpłatnych warsztatach recytatorskich. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Komisji konkursowej.
5. Kontakt do Organizatora wojewódzkiego: **Łódzki Dom Kultury, Zespół ds. Teatralnych, tel. 797-326-199, 797-326-231, e-mail: teatr@ldk.lodz.pl**

II.

69. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach (podział ten dotyczy tylko i wyłącznie Turnieju Recytatorskiego):
 - młodzieży szkół ponadpodstawowych;
 - dorosłych.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach: 2 wiersze i prozę.
3. Wykonane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.
4. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.
5. **Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.**

TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje: 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.
3. Uczestnik zgłasza i wykonuje 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie, prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. **Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 12 minut.**
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny **(do 3 osób)** bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
7. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.
3. **Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.**

WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. **Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące z a s a d y:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).

3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).
4. **Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.**

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe (jury), właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Komisji Konkursowych wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. Nie mogą być jurorami:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy – w przeglądzie, w którym biorą udział ich recytatorzy.
4. Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju wywiedzione ze słowa Komisje Konkursowe (jury) uwzględnią ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju teatrów jednego aktora Komisje Konkursowe (jury) uwzględnią również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, kostium, ruch.

W Turnieju poezji śpiewanej Komisje konkursowe (jury) uwzględnią także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

5. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej (jury) – wszystkich uczestników przeglądu.
6. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej (jury). W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.
7. Decyzja Komisji Konkursowej (jury) jest ostateczna.
8. Komisja Konkursowa (jury) ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania warsztatowego dla uczestników i instruktorów.
9. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji. Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustaloną przez Komisję Konkursową (jury).
2. Z przeglądów wojewódzkich Komisje Konkursowe (jury) typują:
 - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
 - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
 - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
 - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.

3. Statut przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzane w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne” – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 69. OKR.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej wspólnie z organizatorami etapów wojewódzkich.
2. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy – dla województwa łódzkiego jest to Łódzki Dom Kultury z siedzibą w Łodzi przy ul. Traugutta 18.
3. Nadzór nad programowym i artystycznym kształtem Konkursu pełnić będzie Rada Artystyczna OKR powołana przez Towarzystwo Kultury Teatralnej. W skład Rady wchodzi konsultanci Konkursu, instruktorzy oraz przedstawiciele TKT. Sekretariat RADY i organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 635-71-27; e-mail: tkt@tkt.art.pl.
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego, a wnioski i propozycje prześlą Towarzystwu Kultury Teatralnej.

Informacje, pliki do ściągnięcia: www.tkt.art.pl

Udział w 69. Ogólnopolskim Konkursie recytatorskim, jest równoznaczny z akceptacją powyższego regulaminu i wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych.

Informacja o zasadach przetwarzania danych osobowych jest integralną częścią regulaminu i karty zgłoszenia. Należy ją podpisać i dołączyć do karty zgłoszenia. W wypadku niedopełnienia tej formalności, uczestnik 68. OKR może nie zostać dopuszczony do Konkursu.