

Łódzki Festiwal Chóralny - CANTIO LODZIENSIS



ZAPRASZAMY DO WYSŁUCHANIA KONCERTU: [LINK](#)

W dniu **21 listopada 2020r. o godz.12.00** odbył się KONCERT CHÓRÓW ZIEMI ŁÓDZKIEJ - CANTIO LODZIENSIS w formie internetowej prezentacji chórów działających na terenie Łodzi i woj. łódzkiego.

Adresatami naszego przedsięwzięcia są różnorodne amatorskie chóry, towarzystwa i stowarzyszenia śpiewacze z terenu Województwa Łódzkiego. Data tego koncertu nie jest przypadkowa, bowiem jest to termin organizacji wcześniej planowanego przez nas XXIII Łódzkiego Festiwalu Chóralnego - Cantio Lodziensis, który ze względu na pandemię korona wirusa covid -19 nie mógłby się odbyć w tradycyjnej formule konkursowej.

Sytuacja ta skłoniła nas zatem po raz pierwszy do prezentacji chórów za pośrednictwem Internetu. Ten sposób przekazu posiada nieograniczony zasięg, a jednocześnie spełnia warunki bezpieczeństwa. Liczymy na to, że w roku przyszłym powrócimy do organizacji Łódzkiego Festiwalu Chóralnego - Cantio Lodziensis w pełnej formule konkursowej prezentując najlepsze krajowe chóry i zespoły wokalne.

W tym roku zachęcamy zespoły chóralne z naszego regionu do udziału w KONCERCIE CHÓRÓW ZIEMI ŁÓDZKIEJ - CANTIO LODZIENSIS

Karta zgłoszenia oraz regulamin do pobrania:

<http://www.ldk.lodz.pl/aktualnosci-a3/koncert-chorow-ziemi-lodzkiej-cantio-lodziensis-r5240>

Warunki uczestnictwa:

- w Koncercie Chórów Ziemi Łódzkiej - Cantio Lodziensis mogą wziąć udział różnorodne chóry amatorskie z terenu woj. łódzkiego.
- zgłoszenie udziału w Koncercie wymaga : przesłania prawidłowo wypełnionej karty zgłoszenia wraz z utworami formie nagrań DVD, pendrive, Wetransfer, które należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do 5 listopada 2020r. mailem na adres: muzyka@ldk.lodz.pl lub cantiolodz@vp.pl, bądź pocztą tradycyjną do Łódzkiego Domu Kultury, ul. Traugutta 18, 90 - 113 Łódź z dopiskiem: KONCERT CHÓRÓW ZIEMI ŁÓDZKIEJ - CANTIO LODZIENSIS. O terminie zgłoszenia decyduje data stempla pocztowego.
- program artystyczny każdego chóru jest dowolny, a łączny czas prezentacji nie powinien przekroczyć 15 minut.
- kwalifikacji chórów do prezentacji internetowej dokona Rada Artystyczna powołana przez organizatorów.

Zapraszamy do zapoznania się z laureatami tegorocznej edycji oraz do obejrzenia fotorelacji z wydarzenia.

W dniu 16 listopada 2019 r. odbył się w Łódzkim Domu Kultury XXII Łódzki Festiwal Chóralny - Cantio Lodziensis pod patronatem honorowym - Marszałka Województwa Łódzkiego - Grzegorza Schreibera. Organizatorami byli: Łódzki Dom Kultury, Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Łodzi. Partnerami: Urząd Marszałkowski w Łodzi, Urząd Miasta Łodzi, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Kuratorium Oświaty, Łowicki Ośrodek Kultury, GDKzB w Ksawerowie, Tow. Śpiewacze Lutnia w Aleksandrowie Łódzkim. Patronat objęli: TVP Łódź, Radio Łódź S.A. Region Kultury, Narodowe Centrum Kultury, chórtownia.pl, polmic.pl.

Jury w składzie:

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski - Akademia Sztuki w Szczecinie

prof. Inna Shorokhova - Uniwersytet Kultury w Kamerowie /Rosja/

prof. dr hab. Anna Domańska - Akademia Muzyczna im. K i G. Bacewiczów Łodzi

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski - Akademia Muzyczna im. K i G. Bacewiczów w Łodzi

Po wysłuchaniu chórów i zespołów wokalnych biorących udział w Festiwalu postanowiło przyznać w poszczególnych kategoriach następujące miejsca

GRAND PRIX FESTIWALU

Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie

dyrygent - Barbara Halec

Chór otrzymał nominację do udziału w konkursie - 2019 Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu

KATEGORIA B - CHÓRY MŁODZIEŻOWE

I Miejsce - Chór ALLA POLACCA w Warszawie

dyrygent - Anna Bednarska

KATEGORIA C - CHÓRY AKADEMICKIE

I Miejsce - Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach

dyrygent - Michał Brożek

I Miejsce - Chór Kameralny Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

dyrygent - Paweł Choina

KATEGORIA D - CHÓRY STOWARZYSZEŃ I TOWARZYSTW

ŚPIEWACZYCH

I Miejsce - Chór Mieszany ECHO w Zebrzydowicach

dyrygent - Jadwiga Sikora

I Miejsce - Stowarzyszenie Śpiewacze CANTO ALEGRE im. J. Kondratowicza w Łodzi

dyrygent - Ewelina Bień

II Miejsce - Żeński Chór PASSIONATA w Morągu

dyrygent - Ewa Łuszcz

II Miejsce - Chór NOVUM w Rydzynie

dyrygent - Alina Pietrzak

III Miejsce - Chór CANTABOSCO w Sokolnikach

dyrygent - Laura Banacka - Sołek

Wyróżnienie - Chór Mieszany zboru KARMEL ze Stropkova - Słowacja

dyrygent - Andrej Nabozny

KATEGORIA F - CHÓRY SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA

I Miejsce - Zespół Wokalny ART' N VOICES

kier. artystyczne - Anna Rocławska Musiałczyk, Tomasz Chyła

II Miejsce - Chór Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Wieluniu

dyrygent - Jakub Jurdziński

III Miejsce - Chór CANTIAMO Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Z. Noskowskiego w Ostrołęce dyrygent - Dorota Rypina - Gałązka

KATEGORIA G - CHÓRY SZKÓŁ MUZYCZNYCH II stopnia

I Miejsce - Młodzieżowy Chór CANTO Zespołu Szkół Muzycznych im. Cz. Niemena we Włocławku
dyrygent - Marian Szczepański

II Miejsce - Chór Męski POSM II st. w Katowicach

dyrygent - Aleksandra Maciejczyk

NAGRODY SPECJALNE

Nagroda Związku Kompozytorów Polskich(Oddział w Łodzi) dla - Chóru Kameralnego Akademii Sztuki w Szczecinie za najlepsze wykonanie utworu Stanisława Moniuszki p.t. Groźna Dziewczyna.
Puchar Kuratora Oświaty w Łodzi dla - Młodzieżowego Chóru CANTO Zespołu Szkół Muzycznych im. Cz. Niemena we Włocławku

Puchar Prezesa Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla - Zespołu Wokalnego Art'n Voices w Wejherowie

Puchar Przewodniczącego Rady Artystycznej XXII Łódzkiego Festiwalu Chóralnego Cantio Lodzensis dla - Chóru Alla Polacca w Warszawie

Sesja nagraniowa Radia Łódź S.A. dla - Stowarzyszenia Śpiewaczego CANTO ALEGRE im. J. Kondratowicza w Łodzi

Nagroda Prezesa Łódzkiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla - Chóru Mieszanego Zboru KARMEL ze Stropkova /Słowacja/ - za kulturę brzmienia, oryginalność wykonywanych narodowych kompozycji oraz aktywność koncertową w Regionie.

W imieniu organizatorów dziękuję wszystkim dyrygentom i chórom za udział w XXII Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS. Laureatom gratuluję zdobytych nagród i wyróżnień.

Przewodniczący Rady Artystycznej
Łódzkiego Festiwalu Chóralnego
CANTIO LODZIENSIS
Przemysław Hachorkiewicz

W ramach Festiwalu odbywały się również koncerty pozakonkursowe na terenie województwa łódzkiego z udziałem chórów krajowych oraz ze Słowacji i Indonezji. Szczególnie dużym zainteresowaniem cieszył się organizowany w Łowiczu występ chóru D'Voice Sekolah Vokasi IPB Student Choir Bogor - /Indonezja/. Publiczność długimi oklaskami wyrażała swoje uznanie i zadowolenie z występu tego doskonałego akademickiego chóru. Również powód do zadowolenia z występu chóru miała pani Ambasador Republiki Indonezji - Siti Nugraha Mauludiah, której obecność na tym koncercie spowodowała widoczną radość u chórzystów indonezyjskich. Dużym zainteresowaniem lokalnej publiczności cieszyły się również koncerty chóru mieszanego Karmel - /Słowacja/ organizowane w Ksawerowie oraz Aleksandrowie Łódzkim. Wszystkie te koncerty wspierane były przez władze samorządowe oraz lokalne ośrodki kultury w Ksawerowie, Łowiczu, Aleksandrowie Łódzkim.

Jako organizatorzy staraliśmy się o to, aby Cantio Lodziensis był świętem chóralistyki dla melomanów, chórów oraz ich dyrygentów mogących zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne. Program festiwalu różnorodność występujących zespołów oraz prezentowane przez nie programy artystyczne przyczyniły się do popularyzacji chóralistyki.

Galeria zdjęć z archiwum PZChiO - Cantio Lodziensis

Cantio Lodziensis jest ogólnopolską imprezą konkursową adresowaną do różnorodnych amatorskich chórów. Przez wszystkie lata jego organizacji od 1998r., w ŁDK wystąpiło 540 chórów i zespołów wokalnych z całego kraju. Promując chóralistykę jako formę wykonawczą organizujemy we współpracy

z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr w Łodzi i regionie koncerty z udziałem chórów krajowych i zagranicznych. Brały w nich udział chóry m. in. z Rosji, Estonii, Ukrainy, Słowenii, Słowacji, Anglii, Czech, Białorusi, USA, Indonezji, Irlandii Płn., czy RPA. Z satysfakcją warto również wspomnieć, że Cantio Lodziensis jest tym festiwalem, gdzie występujące chóry prezentowały prawykonania utworów współczesnych kompozytorów.

Z okazji XX - lecia festiwalu została wydana w roku ubiegłym płyta CD, na której znalazły się utwory łódzkich kompozytorów, nagrodzone chóry i zespoły wokalne oraz laureaci Grand Prix Łódzkich Festiwali Chóralnych Cantio Lodziensis 2007 - 2016.

Przewodniczący Rady Artystycznej
Przemysław Hachorkiewicz

✘ „**Śpiewam w chórze, żyję dłużej**” - tak reklamował się jeden z zespołów biorących udział w XIX Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodziensis. Ale pod tym hasłem podpisałyby się zapewne w różnych latach większość uczestników imprezy. Radość zespołowego śpiewania, wynikająca z naturalnej potrzeby ekspresji, łączy się dziś z poczuciem pełnej swobody stylistycznej i repertuarowej - ansambliom niczego się w tym zakresie nie narzuca. Stąd coraz częstsze, poza klasyką, wykonywanie opracowań współczesnych piosenek oraz standardów jazzowych. Ze strony organizatorów Festiwalu jedyna sugestia, podyktowana założeniem promowania Łodzi, dotyczy uwzględnienia w programie kompozycji łódzkiego twórcy.

Od początku główną częścią Cantio Lodziensis, przedsięwzięcia mającego już nie tylko ogólnopolski zasięg, ale i ustaloną markę, jest, odbywający się tradycyjnie w Łódzkim Domu Kultury, chóralny konkurs. Niniejsza płyta, będąca drugim z kolei, wydanym przez ŁDK krążkiem dokumentującym festiwalowe dokonania, tym razem opublikowana została z okazji dwudziestolecia Festiwalu. Zawiera nagrania z przesłuchań konkursowych z minionej dekady. Uwzględnione zostały zespoły uhonorowane nagrodą główną, Grand Prix, a także te, którym Oddział Łódzki Związku Kompozytorów Polskich, przyznał w danym roku specjalną nagrodę za najlepszą interpretację utworu kompozytora związanego z Łodzią - (Krzysztofa Grzeszczaka, Andrzeja Hundziaka, Sławomira Kaczorowskiego, Jakuba Neske, Karola Prosnaka, Bronisława Kazimierza Przybylskiego). Te m.in. utwory w ramach, wykraczającej także poza Łódź, koncertowej części festiwalu, wykonywane były w okolicznych miejscowościach - Aleksandrowie Łódzkim, Drużbicach, Ksawerowie, Łęczycy, Łowiczu, Opocznie, Piotrkowie Trybunalskim, Poddębicach, Skierniewicach, Widawie, Zgierzu, Żelechlinku. A później muzyka ta powędrowała dalej ...

Janusz Janyst



[Galeria Zdjęć z XX edycji Festiwalu 2017](#)

[Galeria Zdjęć Z XIX Edycji Festiwalu 2016](#)

[Galeria Zdjęć Z XVIII Edycji Festiwalu 2015](#)

[Galeria Zdjęć Z XVII Edycji Festiwalu 2014](#)

[Galeria Zdjęć Z XVI Edycji Festiwalu 2013](#)

[Galeria Zdjęć Z X-XV Edycji Festiwalu](#)



[Płyta CD: 10 - lecie Łódzkiego Festiwalu Chóralnego - CANTIO LODZIENSIS](#)

Posłuchaj nagrań mp3:



[Wesele sieradzkie - Karol M. Prosnak, wyk. Bielski Chór Kameralny](#)

[Ballada 07 zgłoś się - Włodzimierz Korcz, wyk. Ad Libitum](#)