

# NARRACYJNOŚĆ EKSPOZYCJI MUZEALNEJ W KONTEKŚCIE KONSTRUOWANIA DYSKURSU SPOŁECZNEGO, 24-25 listopada 2016, Brzeziny

NARRACYJNOŚĆ EKSPOZYCJI MUZEALNEJ W KONTEKŚCIE KONSTRUOWANIA DYSKURSU  
SPOŁECZNEGO, 24-25 listopada 2016, Brzeziny

✘ W dniach 24-25 listopada 2016 r. w Brzezinach odbyła się 8. edycja Konferencji Dyrektorów i Kustoszy Muzeów Regionalnych z Województwa Łódzkiego zrealizowana wspólnie przez Łódzki Dom Kultury i Muzeum Regionalne w Brzezinach. Pierwszego dnia o złożonej kwestii budowania publiczności opowiedziała Anna Grunwald z Muzeum dla Dzieci w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Multimedialną wystawę „Stań się kurierem podziemia, poczuć się jak stalinowski więzień. „Misja: Polska” przybliżył uczestnikom Mateusz Palka z Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu. Patrycja Hajek z Muzeum Okręgowego w Tarnowie zwróciła uwagę na problematykę odbioru romskiej społeczności w kontekście stałej ekspozycji w Muzeum Etnograficznym w Tarnowie. O nowych narracjach muzealnych na przykładzie Muzeum Archeologicznego w Krakowie i małych muzeów w Małopolsce opowiedzieli: Joanna Hajduk i Piotr Idziak z Małopolskiego Instytutu Kultury. Problemy odbioru narracji historycznej wystawy stałej Muzeum Historii Żydów Polskich Polin omówił Mariusz Jastrząb. Część wykładową zakończyło wystąpienie Pawła Zybaly z Muzeum Regionalnego w Brzezinach, który przedstawił przykłady ekspozycji muzealnych stanowiących swoisty komentarz do otaczającej nas rzeczywistości. Muzyczną niespodzianką dla uczestników był występ Jakuba Pawlaka – śpiewaka, aktora i instrumentalisty, laureata wielu nagród na najważniejszych festiwalach piosenki artystycznej w Polsce i za granicą.

II dzień (25 listopada) rozpoczął się filmowym wprowadzeniem do historii Brzezin, a także wystąpieniem Sylvie Kaptur-Gintz – francuskiej artystki i performerki, wnuczki Chumy Albert – ostatniej szwaczki z „miasta krawców”, która opowiedziała uczestnikom o swojej twórczości. Jedną z jej prac można obejrzeć właśnie w Muzeum Regionalnym w Brzezinach na wystawie *W odpowiedzi na wojnę*. Na ekspozycji zaprezentowano także prace innych współczesnych artystów z całego świata, którzy zostali zapytani o wojnę widzianą przez pryzmat hełmu wojskowego. W odpowiedzi powstały osobiste interpretacje artystyczne dramatyizmu wojny. Uczestnicy spotkania zwiedzili także wystawy stałe prezentowane w Muzeum Regionalnym w Brzezinach: „Wielokulturowe miasto krawców”, „Krakówek – zaginione miasto”, „Salonik mieszczański z przełomu XIX i XX wieku” i „W warsztacie mistrza Ambrozińskiego”. Prawdziwą atrakcją dla uczestników było zwiedzanie Kościoła parafialnego pw. Podwyższenia Świętego Krzyża – jednego z najcenniejszych gotyckich zabytków województwa, w tym także krypty z grobowcami członków rodziny Lasockich – dawnych właścicieli Brzezin, w której ma swój początek tajemniczy korytarz...

Organizatorzy jesiennej edycji: Łódzki Dom Kultury i Muzeum Regionalne w Brzezinach.

Kolejne spotkanie muzealników już w kwietniu 2017 r.