

# 21. Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich (9 - 12 października 2008 r.) w poszukiwaniu nowych przestrzeni

JURY: Ewa Audykowska-Wiśniewska, Dorota Porowska, Marian Glinkowski, Grzegorz Kwieciński

*Do udziału w Łódzkich Spotkaniach Teatralnych 2008 jury nominuje: Teatr 16 Minut Ciszy z VI LO w Łodzi z przedstawieniem Jedna miłość.*

*Jury wyraża zadowolenie z podjęcia przez organizatorów tematu szukania przez teatr niezawodowy nowych przestrzeni dla jego działań.*

*Zamierzenie to zaowocowało udanymi akcjami w ramach kooperacji teatralnej oraz rozmów realizowanych podczas podróży Rogowską Kolejką*

*Wąskotorową. Jury dziękuje organizatorom za profesjonalne przygotowanie i zrealizowanie imprezy.*

## I NAGRODA

**najlepsze przedstawienie teatru niezawodowego w województwie łódzkim w 2008 r.**

**Teatr 16 Minut Ciszy** z VI LO w Łodzi za przedstawienie *Jedna miłość*

## II NAGRODA

**Teatr Wewnętrzna Emigracja** ze Śródmiejskiego Forum Kultury w Łodzi za przedstawienie *The Generacja*

## III NAGRODA

**Taki Sobie Teatr** ze Zduńskiej Woli z Domu Kultury Lokator za przedstawienie *Oblicza zazdrości*

## NAGRODY INDYWIDUALNE

**Majka Wachowska** za rolę w przedstawieniu *Mamałyga*, **Grupa Produkcyjna Respirator** z MOK w Piotrkowie Trybunalskim

**Piotr Maszorek** za rolę w przedstawieniu *Historia kilku związków*, **Teatr California** z Łódzkiego Domu Kultury

**Magdalena Paszkiewicz** za realizację zadania taneczno-aktorskiego w przedstawieniu *Roboczogodziny czyli kobiecość krańcowa*

**Teatr Tańca Współczesnego PRO** z Łódzkiego Domu Kultury

**Grzegorz Sławiński** za reżyserię spektaklu *Władza i sex czyli rzecz o skłonnościach* **Pracownia Teatrlick** z MDK w Tomaszowie Mazowieckim

**Krzysztof Ryzlak** za trafną, ważną społecznie decyzję repertuarową w spektaklu *Poobiednie igraszki Grupy Teatralnej od jutra* z KDK w Kutnie

Nagrody ufundowało **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego** z programu operacyjnego *Rozwój inicjatyw lokalnych*

## SPEKTAKLE

\* poza konkursem

\*\* przedstawienie towarzyszące

1. **Teatr Wewnętrzna Emigracja** *The Generacja*
2. **Szkolny Teatr Amatorski Trzcina** *Opowieść o miłości dwóch żywiołów*  
(Tomaszów Mazowiecki)
3. **Teatr Tańca Współczesnego PRO** *Roboczogodziny, czyli kobiecość krańcowa*
4. **Teatr ab'SURDUT** - *leniwe oko ventriculus* \*
5. **Łódzka Scena Pantomimy** *Sklepy cynamonowe*
6. **Teatr Orfa** *Zadławcie przecucia psów* \*\*  
(Zgierz)
7. **Grupa Produkcyjna Respirator** *Mamałyga*  
(Piotrków Trybunalski)
8. **Teatr Pod Lupą** *F 20 - F 29*
9. **Teatr California** *Historia kilku związków*
10. **Teatr Kilku Osób** *Zasypiamy na słowach, budzimy się w słowach* \*\*
11. **Teatr Gebo** *Historia Narodzin*
12. **Teatr Ognia i Papieru** *Tor* \*\*

13. **Nauczycielski Teatr Belfer** *Kopciuszek* \*  
(Pabianice)
14. **Scena piosenki AOIA** *Zakochany kundel i S'KA* \*
15. **Grupa Teatralna od jutra** *Poobiednie igraszki*  
(Kutno)
16. **Grupa Teatralna Verde** *Siła perswazji*
17. **Taki sobie teatr** *Oblicza zazdrości*  
(Zduńska Wola)
18. **Pracownia Teatrick** *Władza i sex, czyli rzecz o skłonnościach*  
(Tomaszów Mazowiecki)
19. **Scena piosenki AOIA** *Ja mały człowiek*
20. **Grupa Teatralna Zamkowa** *Lori Jo* \*  
(Sieradz)
21. **Teatr 16 minut Ciszy** *Jedna miłość*

<input checked="" type="checkbox"/>	Łódzka Scena Pantomimy <i>Sklepy cynamonowe</i> fot. Marcin Wartalski
<input checked="" type="checkbox"/>	Teatr Pod Lupą <i>F 20 - F 29</i> fot. Marcin Wartalski
<input checked="" type="checkbox"/>	Teatr California <i>Historia kilku związków</i> fot. Michał Środek
<input checked="" type="checkbox"/>	Taki Sobie Teatr <i>Oblicza zazdrości</i> fot. Michał Środek
<input checked="" type="checkbox"/>	Teatr Orfa <i>Zadławcie przecucia psów</i> fot. Marcin Wartalski
<input checked="" type="checkbox"/>	Pracownia Teatrick <i>Władza i sex czyli rzecz o skłonnościach</i> fot. Marcin Wartalski
<input checked="" type="checkbox"/>	Teatr Ognia i Papieru <i>Tor</i> fot. Michał Środek

## KOOPERACJA ARTYSTYCZNA

### Teatralne działania kooperacyjne

1. *Uczta* pod kierownictwem artystycznym Łukasza Pięty - Teatr Napięcie)

2. *Miej się!* (Teatr California, Grupa Produkcyjna, Respirator, Teatr Orfa, Grupa Teatralna Zamkowa, Teatr Kilku Osób, Teatr 16 Minut Ciszy)

pod kierownictwem artystycznym Mariana Glinkowskiego - część I - realizacja w czasie jazdy pociągu

3. *Czasownik* (Teatr Wewnętrzna Emigracja, Taki Sobie Teatr, Teatr Tańca Współczesnego PRO, Teatr Gebo, Art. 51)

pod kierownictwem artystycznym Anny Perek

4. *Ilusion* (Łódzka Scena Pantomimy, Scena Piosenki AOIA, Teatr Officium, Pracownia Teatrick, Teatr ab'SURDUT - leniwe oko)

pod kierownictwem artystycznym Tomasza Konopki - realizacja w plenerze

5. *Wspomnienia z podróży* (Grupa Teatralna Verde, Szkolny Teatr Amatorski Trzcina, Teatr Pod Lupą, Grupa Teatralna od jutra, Teatr 16 Minut Ciszy)

pod kierownictwem artystycznym Krzysztofa Ryzlaka - prezentacja na Dworcu w Białej Rawskiej

6. *Miej się!* pod kierownictwem artystycznym Mariana Glinkowskiego, część II

### **Spotkania z zespołami - historie grup, plany i zamierzenia artystyczne**

1. Teatr Wewnętrzna Emigracja, Szkolny Teatr Amatorski Trzcina, Teatr ab'SURDUT - leniwe oko

2. Łódzka Scena Pantomimy, Teatr Orfa, Grupa Produkcyjna Respirator

3. Teatr Pod Lupą, Teatr California, Teatr Kilku Osób



4. Teatr Gebo, Nauczycielski Teatr Belfer, Scena Piosenki AOIA



5. Grupa Teatralna od jutra, Grupa Teatralna Verde

6. Taki Sobie Teatr, Pracownia Teatrick, Grupa Teatralna Zamkowa, Teatr 16 Minut Ciszy

Odbyły się również recytacje poetyckie, 2 koncerty w MGOK, w Białej Rawskiej: zespołu *Skaffander* ze Zgierza, zespołu *Agnes'band* z Łodzi oraz

speech wagonowy Mariana Glinkowskiego: *o Rogowskiej Kolejce Wąskotorowej, bitwie o Łódź w 1914 r.*

	Kooperacyjne działanie teatralne <i>Miej się</i> fot. Marcin Wartalski
	Kooperacyjne działanie teatralne <i>Ilusion</i> fot. Marcin Wartalski

	Kooperacyjne działanie kooperacyjne <i>Wspomnienia z podróży</i> fot. Anna Perek
	Kooperacyjne działanie kooperacyjne <i>Miej się</i> fot. Anna Perek