

# 26. Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich

Ideą Przeglądu jest konfrontowanie pracy teatralnej z jurorami, publicznością, twórcami oraz kształtowanie warsztatu i praktyki scenicznej poszczególnych grup.

W dniach **11-13 października 2013 r.** odbyła się **26. ŁÓPTA**. Zaprezentowano 15 spektakli z Łodzi, Tomaszowa Mazowieckiego,

Bełchatowa, Skierniewic, Radomska i Piotrkowa Trybunalskiego. W **konkursie** wystąpiło 13 zespołów teatralnych.

## PROTOKÓŁ JURY

Po obejrzeniu 13 spektakli konkursowych JURY w składzie: **Elżbieta Rojek, Anna Ciszowska, Marcin Wartalski** postanowiło: nie przyznawać tytułu „najlepszego przedstawienia teatru niezawodowego w województwie łódzkim w 2013 r.” Przyznaje:

**NAGRODY** (3 równorzędne po 1000 zł):

**STOWARZYSZENIU TEATRALNEMU CHOREA i TEATROWI TAŃCA PRO** za spektakl „Brzydal”

**TEATROWI CALIFORNIA** za zespołową kreację spektaklu „Iluzje”

**art-GROT** za autorską, bezkompromisową wypowiedź teatralną w spektaklu „Fade out”

**NOMINACJĘ do Łódzkich Spotkań Teatralnych 2013 - teatralny festiwal festiwali** otrzymują:

**STOWARZYSZENIE TEATRALNE CHOREA i TEATR TAŃCA PRO** ze spektaklem „Brzydal”

**TEATR NARODOWY im. Emmetta Browna** ze spektaklem „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku”

**NOMINACJĘ do Dotknij Teatru 2014** otrzymują:

**TEATR CALIFORNIA** ze spektaklem „Iluzje”,

**TEATR PST** ze spektaklem „Lekcja”

**art.-GROT** ze spektaklem „Fade out”

Jury zwraca uwagę na:

**MIĘDZYPOKOLENIOWĄ GRUPĘ TEATRALNĄ** za wykreowanie postaci Shirley-ki przez Elżbietę Ołubek

**TEATR POD LUPĄ** za próbę zmierzenia się z trudnym tematem psychologicznym w spektaklu „Czucie”

**PROJECT FREEDOM** za poszukiwanie nowego języka teatralnego

**TEATR NARODOWY im. Emmetta Browna** za zespołową kreację aktorską w spektaklu „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku”

**TEATR PST** za zespołową kreację aktorską w spektaklu „Lekcja”

## **PROGRAM**

### **11 października 2013 r.**

17.00-17.15 **TEATR DUET NIEZALEŻNY** „Pół zielono, pół niebiesko” (sala kolumnowa)

17.30-18.00 **MIĘDZYPOKOLENIOWA GRUPA TEATRALNA** (Tomaszów Mazowiecki) Will Russel „Shirley-ka” (sala 221)

18.30-19.15 **PROJEKT FREEDOM** (sala kolumnowa)

ok. 19.30 **FORUM DYSKUSYJNE** z udziałem jurorów, publiczności, twórców (sala kolumnowa)

### **12 października 2013 r.**

12.30-13.10 **TEATR POD LUPĄ** „Czucie” (sala kolumnowa)

14.50-16.00 **TEATR PROPAGANDA** i „**meaculpa**” (Bełchatów) „Gabinet Luster” (sala kolumnowa)

16.15-16.40 **TEATR BANANA PERWERS** (Skierniewice) Sławomir Mrożek „Lis Filozof” (sala 221)

17.00-18.30 **TEATR CALIFORNIA** Iwan Wyrypajew „Iluzje” (sala 323) **premiera**

18.45-19.35 **SCENA PIOSENKI** „Liryk na jesień”\* (sala 221) **premiera**

20.00-20.50 **TEATR PST** Eugene Ionesco „Lekcja” (sala 323)

ok. 21.00 **FORUM DYSKUSYJNE** z udziałem jurorów, publiczności, twórców (sala 323)

### **13 października 2013 r.**

11.00-12.20 **TEATR NARODOWY im. Emmetta Browna w Łodzi** (Dom Literatury w Łodzi)  
Dorota Masłowska (sala kolumnowa)

„Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku”

12.30-13.20 **TEATR TAKICH TRZECH** (MDK Radomsko) Woody Allen „Gdy śmierć zastuka” (sala 323)

14.00-15.30 **TEATR PST** „Sceny z życia małżeńskiego” (sala 323)

16.00-16.30 **art-GROT** (Piotrków Trybunalski) „Fade out” (sala 323)

17.00-17.45 **STOWARZYSZENIE TEATRALNE CHOREA / TEATR TAŃCA PRO** „Brzydal” (sala kolumnowa) **pokaz przedpremierowy**

ok. 18.30 **FORUM DYSKUSYJNE** z udziałem jurorów, publiczności, twórców (sala 323)

\* poza konkursem

**Bilety do nabycia w cenie 3 zł przed spektaklami**

## **26. ŁÓPTA DZIEŃ PIERWSZY "Taniec i odwaga"**

Festiwal niezwodowego ruchu teatralnego w województwie łódzkim rozpoczął się i zakończył prezentacjami teatrów tańca. Duet Niezależny pokazał impresję do samodzielnej interpretacji dla widzów, a Project Freedom - widowisko taneczno-muzyczne opowiadające o relacjach jednostka - społeczeństwo. Pierwszy ascetyczny w formie spektakl wzbudził na Forum Dyskusyjnym gorącą rozmowę na temat założeń twórców i ich odczytania przez publiczność, drugi był omawiany jako długo oczekiwana propozycja, w której wskazywano, że warto poszukiwać własnej drogi artystycznej. Z kolei monodram Elżbiety Ołubek, z Międzypokoleniowej Grupy Teatralnej wzbudził wielkie uznanie zarówno u twórców, publiczności i jurorów. W skromnej formie teatralnej realizatorzy postawili tezę, że warto być odważnym, bo odwaga to cnota, która pozwala nam żyć tak jak chcemy bez względu na wiek, przekonania i środowisko.

Drugi dzień ŁÓPTY zapowiada się interesująco: dwa spektakle muzyczne, Iwan Wyrpajew, Eugene Ionesco, Sławomir Mrożek i autorski tekst Dominiki Cichej. Po tańcu czas na piosenki i teatr dramatyczny.

## **26. ŁÓPTA DZIEŃ DRUGI "Temperatura rośnie"**

Teatr Pod Lupą rozpoczął konkursowe zmagania tuż po południu. Tytuł spektaklu "Czucie" jak mówili na Forum Dyskusyjnym wykonawcy: "miał zwrócić uwagę na to, że obecnie ludzie nie odczuwają problemów drugiego człowieka". Temat trudny, z tragedią rodzinną w tle, o rodzicach, którzy zmagają się ze śpiączką córki. Mimo młodego wieku wykonawcy osiągnęli swój cel.

Intuicyjnie nakreślili relacje rodziców z przyjaciółmi, personelem medycznym i rodziną. Następnie Trupa Propaganda i "meaculpa" zaprezentowała plastyczne widowisko muzyczne, z doskonałą muzyką graną na żywo. Zabrakło w nim precyzji teatralnej. Jednak ta propozycja oparta na wierszach Stanisława Grochowiaka była tak inna od wszystkich dotychczasowych prezentacji, że na pewno warto było ją zobaczyć. Pozostałe trzy spektakle twórcy oparli na tekstach Sławomira Mrożka "Lis filozof" (Teatr Banana Perwers), Iwana Wyrypajewa "Iluzje" (Teatr California) oraz Eugene Ionesko "Lekcja" (Teatr PST). Zachwyty wzbudziły dwie ostatnie prezentacje, zarówno ze względu na modyfikacje wobec pierwowzorów literackich, jak również maestrię wykonania. Salwy śmiechu wypełniały salę 323.

Co przyniesie ostatni dzień Przeglądu? Jeszcze wyższy poziom?

Przed nami: Dorota Masłowska, Woody Allen, kolejna prezentacja Teatru PST, "Fade out" art\_Grotu oraz "Brzydal" Stowarzyszenia Teatralnego Chorea i Teatru Tańca PRO.

## **26. ŁÓPTA DZIEŃ TRZECI "Emocje i werdykt"**

Teatr Narodowy im. Emmetta Browna wprost wystrzelił Masłowską. Świetne kreacje aktorskie, spektakl zamknięty w całość. Następnie Teatr Takich Trzech zaprezentował W. Allena. Wykonawcy byli dość spięci i lekkość Amerykanina pojawiała się niestety w niektórych momentach. "Sceny z życia małżeńskiego" zaprezentowane przez Teatr PST największe emocje wzbudziły podczas Forum Dyskusyjnego. Pytania o intencje twórców i odbiór spektaklu podzieliły widownię. Angelika Chałubek w autorskiej wypowiedzi "Fade out" poruszyła w bezkompromisowy sposób temat anoreksji. Ascetyczny monodram wbijał w fotel. Ostatni spektakl 26. ŁÓPTA czyli wspólna praca Stowarzyszenia Teatralnego Chorea i Teatru Tańca PRO "Brzydal", jak podczas omówień powiedziała Magdalena Paszkiewicz "był tak brzydki, że aż piękny".