SYNERGIE

Edycja 2026



POLSKO–WĘGIERSKIE SYNERGIE RZEMIOSŁA

PROJEKT SYNERGIE EDYCJA 2026, POLSKO-WĘGIERSKIE SYNERGIE RZEMIOSŁA

Realizacja Łódzki Dom Kultury i Laterna Magica z Węgier.

Idea projektu to przede wszystkim zorganizowanie warsztatów międzypokoleniowych w Łowiczu oraz objazdowej wystawy rękodzieła w 4 miastach regionu łódzkiego: Sieradz, Opoczno, Piotrków Trybunalski i Łęczyca, gdzie zaprezentowane zostały prace powstałe podczas warsztatów.

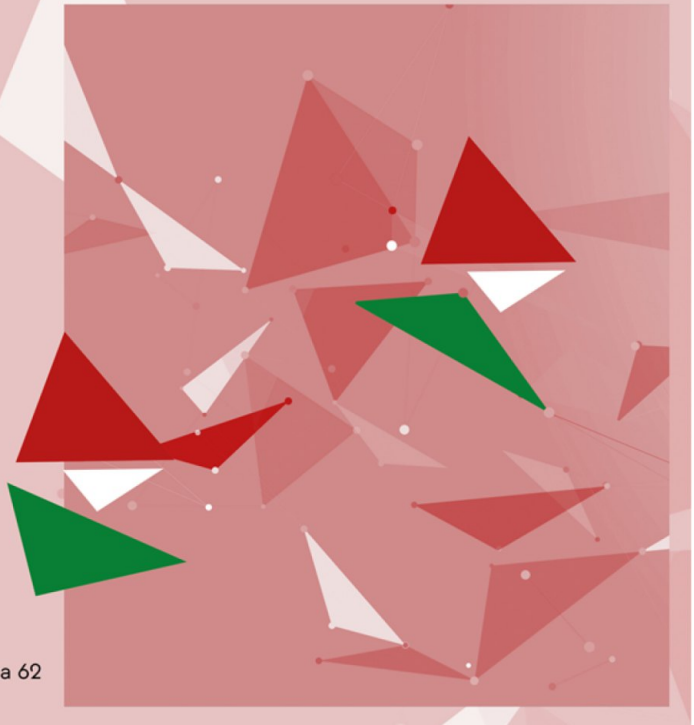
Zadaniem przedsięwzięcia było przekazanie wiedzy warsztatowej, wzajemna inspiracja, poznawanie nowych technik, łączenie tradycji z nowoczesnością oraz zainteresowanie lokalnych społeczności województwa łódzkiego kulturą węgierską.

Budżet projektu: 68.600 PLN finansowany przez Narodowe Centrum Kultury i Urząd Marszałkowski w Łodzi.
Czas trwania projektu: 05.05 – 15.10.2026.
Warsztaty miały miejsce w Łowiczu przy współpracy z Miejską Biblioteką im. A.C. Cebrowskiego w dniach 2-6.09.2026.

Katalog stanowi dokumentację wydarzenia promującą artystów oraz ich dzieła.

łódzki
dom kultury

Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego



2-6.09.2026

Miejska Biblioteka
im. A. K. Cebrowskiego
Al. Henryka Sienkiewicza 62
Łowicz

Synergie.
Edycja 2026

„Polsko-Węgierskie Synergie Rzemiosła”

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

75 NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE. Edycja 2026.

Patronat Honorowy:

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Joanna Skrzydlewska

„Polsko-Węgierskie Synergie Rzemiosła" to projekt realizowany w ramach programu „Synergie", Edycja 2026 finansowanego przez Narodowe Centrum Kultury i Urząd Marszałkowski w Łodzi. Przedsięwzięcie zorganizowane zostało w Łowiczu, w Miejskiej Bibliotece im. A.C. Cebrowskiego przez Łódzki Dom Kultury i Laterna Magica z Węgier – organizację kulturalną i edukacyjną zajmującą się projektami artystycznymi z zakresu dziedzictwa kulturowego. Na szczególną uwagę zasługuje nowatorskie, unikatowe, kreatywne a zwłaszcza nowoczesne podejście organizacji do programów artystycznych realizowanych zarówno na Węgrzech jaki i za granicą. Te innowacyjne spojrzenie na przykład na rękodzieło, inspiruje i zachęca do podjęcia delikatnego tematu jakim jest zacieranie się granicy pomiędzy dziełem sztuki, a rękodziełem.

Łączenie klasycznego rzemiosła z nowymi mediami, tradycji z eksperymentem, daje niezwykłe efekty sprawiając, że zmienia się nasze dotychczasowe postrzeganie ręcznego wytwórstwa i zdecydowanie wykracza ono poza schemat. Niektóre prace rękodzielnicze odziane są w kostium abstrakcji, awangardy i nabierają nowego charakteru dzieła bardziej z obszaru sztuki, gdzie ważniejsza jest idea, przesłanie i wyrażenie emocji od funkcji estetyczno-użytkowej. Zatem Polsko-Węgierski projekt – warsztaty, to okazja do spotkania mistrzów z młodymi twórcami i wspólne międzypokoleniowe tworzenie z akcentem na współczesną interpretację tradycyjnej wiedzy rzemieślniczej.

Roland Kozłowski

UCZESTNICY
WARSZTATÓW

Mistrzowie węgierscy

EDINA **HALMAI**

Twórczyni w filcu



Filcowaniem zajmuje się od 2011 roku. Ukończyła dwuletni kurs filcowania w Domu Tradycji w Budapeszcie, gdzie poznała techniki filcowania oraz tworzenia tradycyjnie zdobionych poduszek, pojemników, koców i butów filcowych, a także szalików, kapeluszy i innych elementów odzieży. Od 2017 roku jej prace są corocznie oceniane w ramach programu certyfikacji sztuki ludowej prowadzonego przez Dom Tradycji. Dotychczas otrzymała 10 certyfikatów „arcydzieło" oraz 27 certyfikatów „produkt rzemieślniczy", a w 2022 roku przyznano jej tytuł artysty ludowego. Od 2018 roku jej prace były prezentowane na wielu wystawach i kilkukrotnie zostały uhonorowane nagrodami artystycznymi oraz dyplomami. W 2025 roku uczestniczyłam w Wystawie Światowej w Osace w Japonii, gdzie prowadziła warsztaty filcowania.

Jej główne zainteresowania to przede wszystkim odzież damska, ubrania i akcesoria filcowe, takie jak torby, kosmetyczki i portfele. Poszukuje sposobu na połączenie elementów tradycyjnego węgierskiego wzornictwa oraz współczesnej odzieży w taki sposób, tak, aby stanowiły spójną, organiczną i funkcjonalną całość w ubraniach i dodatkach. Jej celem jest rozbudzenie zamiłowania do wełny i filcowania u jak największej liczby osób, a także pomoc osobom zainteresowanym kulturą ludową w odnalezieniu radość z rękodzieła.





Damska kolekcja z filcu z elementami skóry – REKA DARIDA 2024



Top z filcu
z motywem Gyimes



Breloki z filcu
z motywem Buzsák





Portfel z filcu
z motywem Kalotaszeg



Okrągła skórzana torba z motywem mongolskim wyhaftowanym z przodu – arcydzieło



Torba filcowa ze skórzaną aplikacją i kirgiskim motywem – arcydzieło

Mistrzowie węgierscy

ANNA **ORSZÁG**

Mistrzyni haftu

Tradycyjna sztuka ludowa i rzemiosło były ważną częścią jej życia już od dzieciństwa, zwłaszcza haft. W 2019 roku ukończyła kurs haftu ludowego w Domu Tradycji w Budapeszcie i od tego czasu biorze udział w cyklicznych warsztatach poświęconych tradycjom hafciarskim z różnych regionów Węgier. W zeszłym roku wzięła udział w wyjeździe studyjnym do Kalotaszegu w Transylwanii, gdzie uczyła się tradycyjnych technik hafciarskich bezpośrednio od lokalnych rzemieślników. W 2024 roku ukończyła dwuletni program tkactwa ludowego w Domu Tradycji, a w 2025 roku uzyskała również kwalifikacje do prowadzenia teatru ludowego. Oprócz haftu i tkania, lubi również haft koralikowy i szydełkowanie. Wraz ze swoją grupą hafciarską z sukcesem uczestniczyła w kilku konferencjach tekstylnych i konkursach hafciarskich, a indywidualnie brała udział w ogólnopolskich wystawach i konkursach sztuki ludowej.

Kreatywność, pielęgnowanie tradycji, ciągła nauka i otwartość na nowe doświadczenia są dla niej równie ważnymi wartościami zarówno w życiu zawodowym, jak i prywatnym.



Autorzy zdjęcia: Dusa Gábor, Hagyományok Háza





Autorzy zdjęcia: Dusa Gábor, Hagyományok Háza



Autorzy zdjęcia: Dusa Gábor, Hagyományok Háza

Mistrzowie węgierscy

VERONIKA **SOMOS**

Kaletniczka



Od 10 lat zajmuje się kaletnictwem. Ukończyła dwuletni program w Węgierskim Domu Dziedzictwa (Hagyományok Háza) jako rzemieślnik ludowy specjalizujący się w wyrobach skórzanych. W 2022 roku otrzymała tytuł „Ludowego Artysty Sztuk Stosowanych". Tworzy skórzane torby, paski, biżuterię, drobne przedmioty codziennego użytku oraz unikatowe elementy odzieży. W swojej pracy stara się wykorzystywać wszechstronność tego wyjątkowego surowca, a także bogactwo technik rzemieślniczych i zdobniczych zakorzenionych w tradycji wyrobu skóry. Szczególnie ważne jest dla niej zgłębianie i twórcze włączanie do swoich projektów tradycji kaletniczej oraz sztuki zdobniczej regionu Kotliny Karpackiej. Jednocześnie chętnie eksperymentuje z formami, ciekawymi zestawieniami kolorystycznymi oraz rzadko stosowanymi technikami dekoracyjnymi.

Lubi również łączyć skórę z innymi materiałami, np. z filcem, tkaninami oraz koralikami. Jej prace są regularnie prezentowane na wystawach, za swoje prace otrzymała kilka nagród. Najważniejsze wyróżnienia to: Nagroda Granatu (Gránátalma díj) w 2022 roku oraz Wielka Nagroda im. Ilony Lukovszky w 2025 roku. Edukacja i działalność mentorska są istotną częścią jej życia zawodowego. Oprócz prowadzenia warsztatów z Ediną Halmai, uczestniczyła w Projekcie Barkó oraz w programach „Mistrz i Uczeń", pełniąc rolę mentorki dla młodych adeptów rzemiosła skórzanego.







Skórzana kurtka z aplikacjami.
Skórzana torebka.

Stypendium Réka Darida 2024.







Torebki wykonane
z wykorzystaniem
różnych technik.





Małe przedmioty za skóry: futerały, paski, portmonetki.

Mistrzowie polscy

ELA ŚWIDEREK

Rzeźbiarka



Ela Świderek należy do najciekawszych współczesnych twórczyń ludowych regionu łódzkiego w dziedzinie rzeźby. Jej działalność artystyczna wyrasta z rodzinnego doświadczenia i bezpośredniego kontaktu ze sztuką ludową – ojciec artystki, Mieczysław Żegliński z Rylska, był cenionym rzeźbiarzem ludowym, a dom rodzinny stanowił przestrzeń naturalnego kontaktu z tradycyjną twórczością. Biografia twórczyni pokazuje, w jaki sposób kultura ludowa funkcjonuje jako żywy proces przekazu doświadczeń i wrażliwości estetycznej. Rzeźby Eli Świderek charakteryzują się indywidualnym stylem, wypracowanym na bazie tradycyjnych form ludowych, ale wzbogaconym o własne rozwiązania kompozycyjne i kolorystyczne. Jej prace – zarówno sakralne, jak i świeckie – cechuje syntetyczność formy, łagodność konturu oraz harmonijne operowanie kolorem. Artystka umiejętnie łączy tradycyjną stylistykę z własną interpretacją tematu, dzięki czemu jej twórczość pozostaje zakorzeniona w kulturze ludowej, a jednocześnie posiada wyraźny autorski charakter.

Ważnym argumentem przemawiającym za wyborem Eli Świderek jest także jej wieloletnia działalność popularyzatorska i warsztatowa. Twórczyni regularnie uczestniczy w plenerach, pokazach etnograficznych, warsztatach i wydarzeniach związanych z kulturą tradycyjną. Potrafi nie tylko tworzyć, ale również w przystępny sposób przekazywać uczestnikom wiedzę dotyczącą procesu powstawania rzeźby ludowej, jej symboliki i funkcji kulturowych. Jej doświadczenie w pracy z odbiorcami o różnym wieku i poziomie zaawansowania stanowi istotny walor w kontekście realizacji międzynarodowego projektu warsztatowego.



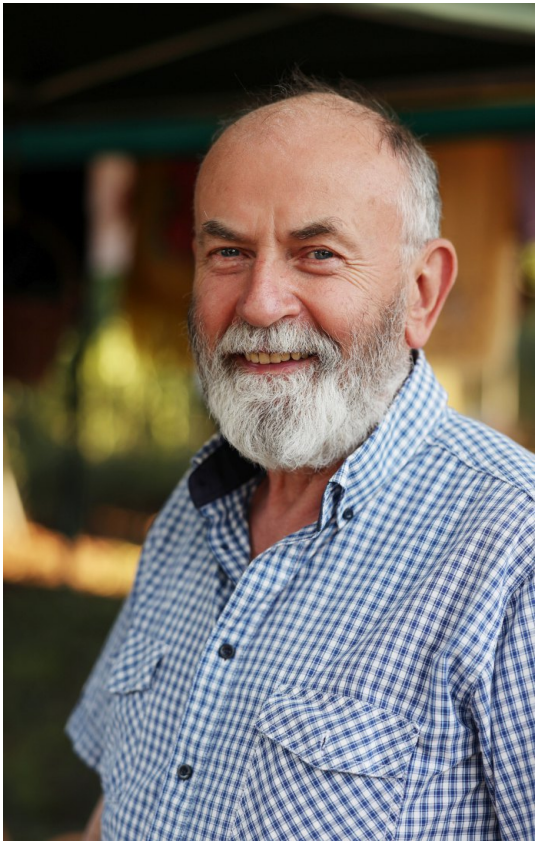




Mistrzowie polscy

JAN MICHALSKI

Mistrz plecionkarstwa



Jan Michalski jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych współczesnych mistrzów plecionkarstwa w regionie łódzkim. Jego działalność obejmuje zarówno tradycyjne formy koszykarstwa, jak i nowoczesne realizacje wykorzystujące techniki plecionkarskie w działaniach artystycznych, edukacyjnych i użytkowych. Twórca reprezentuje niezwykle cenną dziś umiejętność praktycznego łączenia tradycyjnego rzemiosła z potrzebami współczesnego odbiorcy. Szczególnie istotny jest edukacyjny wymiar działalności Jana Michalskiego. Jako nauczyciel i instruktor od wielu lat prowadzi warsztaty oraz kursy plecionkarskie, pracując zarówno z osobami początkującymi, jak i z uczestnikami specjalistycznych szkoleń zawodowych. Jego doświadczenie pedagogiczne obejmuje również pracę terapeutyczną z osobami z niepełnosprawnościami, co świadczy o dużych kompetencjach interpersonalnych i umiejętności dostosowywania metod pracy do potrzeb uczestników. Dzięki jego zaangażowaniu możliwe było uruchomienie kursów plecionkarskich w Centrum Kształcenia Ustawicznego w Łowiczu, które od lat pełnią ważną rolę w zachowaniu i popularyzacji tradycyjnych technik rzemieślniczych.

Twórczość Jana Michalskiego pokazuje jednocześnie, że plecionkarstwo pozostaje dziedziną otwartą na eksperyment i współczesne zastosowania. Realizowane przez niego projekty – od tradycyjnych koszy po wielkoformatowe formy przestrzenne i scenograficzne – świadczą o ogromnej kreatywności oraz doskonałym opanowaniu techniki. Dzięki temu uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość poznania zarówno klasycznych metod wyplatania, jak i bardziej nowoczesnych sposobów wykorzystania wikliny oraz innych materiałów naturalnych.







Mistrzowie polscy

TERESA **FOKS**

Mistrzyni haftu



Teresa Foks jest uznaną kontynuatorką tradycji hafciarskich regionu łowickiego, zakorzenioną w rodzinnej transmisji umiejętności i wzorów kulturowych. Jej działalność stanowi przykład autentycznego przekazu międzypokoleniowego – pierwsze doświadczenia zdobywała u boku swojej matki, Marianny Pawłowskiej, znanej łowickiej hafciarki, a rodzinne tradycje rękodzielnicze sięgają także tkactwa praktykowanego przez jej babcię.

Twórczyni specjalizuje się w wymagającym dużej precyzji hafcie ręczno-maszynowym, charakterystycznym dla regionu łowickiego od okresu międzywojennego, a także w niezwykle pracochłonnym hafcie koralikowym. Jej twórczość łączy poszanowanie tradycyjnych wzorów z umiejętnością ich twórczego rozwijania i adaptowania do współczesnych form użytkowych oraz dekoracyjnych.

Twórczyni aktywnie uczestniczy w projektach popularyzujących kulturę ludową, prowadzi warsztaty i spotkania, podczas których przekazuje uczestnikom zarówno praktyczne umiejętności, jak i wiedzę dotyczącą symboliki, estetyki oraz funkcji haftu w kulturze regionu łowickiego. Jej obecność w projekcie gwarantuje wysoki poziom merytoryczny i autentyczność przekazu tradycji hafciarskich.







Młodzi artyści z Węgier

EMESE KITTY **KORCSEK**

Uwielbia tworzyć rzeczy własnymi rękami. Od dzieciństwa zajmowała się wykonywaniem zabawek, biżuterii i dekoracji, stosując różnorodne techniki. Szyła, nawlekałam koraliki, pracowałam z masą plastyczną i zajmowała się makramą. Z czasem zaczęła interesować się bardziej złożonymi formami rękodzieła. Nauczyła się szydełkowania, robienia na drutach i filcowania igłą, a później spróbowała także swoich sił w snycerstwie. Ponieważ radziła sobie w tych dziedzinach całkiem dobrze, postanowiła zdobyć formalne kwalifikacje w jednej z nich. Ukończyła kurs filcowania, a następnie również kurs instruktora tradycyjnego rzemiosła ludowego i zabaw ludowych. Obecnie uczy się plecionkarstwa i chciałaby ukończyć kurs instruktora rzemiosła ludowego. Pracuje jako animatorka zajęć rękodzielniczych w Ogrodzie Zoologicznym i Botanicznym w Budapeszcie, gdzie prowadzi warsztaty dla grup dzieci, a okazjonalnie także dla dorosłych. W tym roku uczyła grupę nauczycieli szydełkowania, co było dla niej cennym doświadczeniem. Kwestia zrównoważonego rozwoju jest dla niej bardzo ważna – to jeden z powodów, dla których z taką pasją podchodzi do tradycyjnego rzemiosła ludowego. Czuje również, że dzięki tym zajęciom może nawiązać więź ze swoimi przodkami i dziedzictwem kulturowym, które jej przekazali.





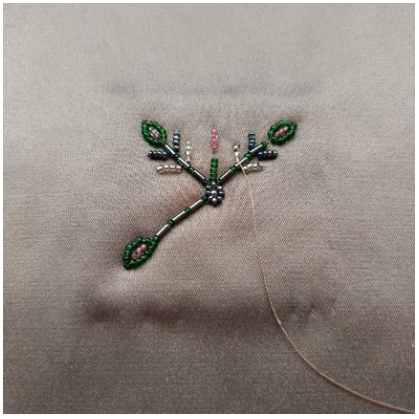


Młodzi artyści z Węgier

MÓNIKA **NÉMETH**

Mónika Németh ma 23 lata. Urodziła się i wychowała w Budapeszcie na Węgrzech. Obecnie studiuje inżynierię komputerową.

Dorastała w otoczeniu rękodzieła, kreatywności i kultury, co ukształtowało jej zainteresowania. Na przestrzeni lat zgłębiała różne techniki rękodzielnicze, w tym tkactwo, szycie, haft, pracę z koralikami oraz szydełkowanie. Od ponad sześciu lat jej główną pasją jest koronka klockowa; regularnie bierze też udział w pokazach tej techniki. Poza rękodziełem interesuje się historią mody oraz systemami analizy stylu osobistego. Lubi poznawać historię i techniki związane ze sztuką włókienniczą oraz odzieżą.







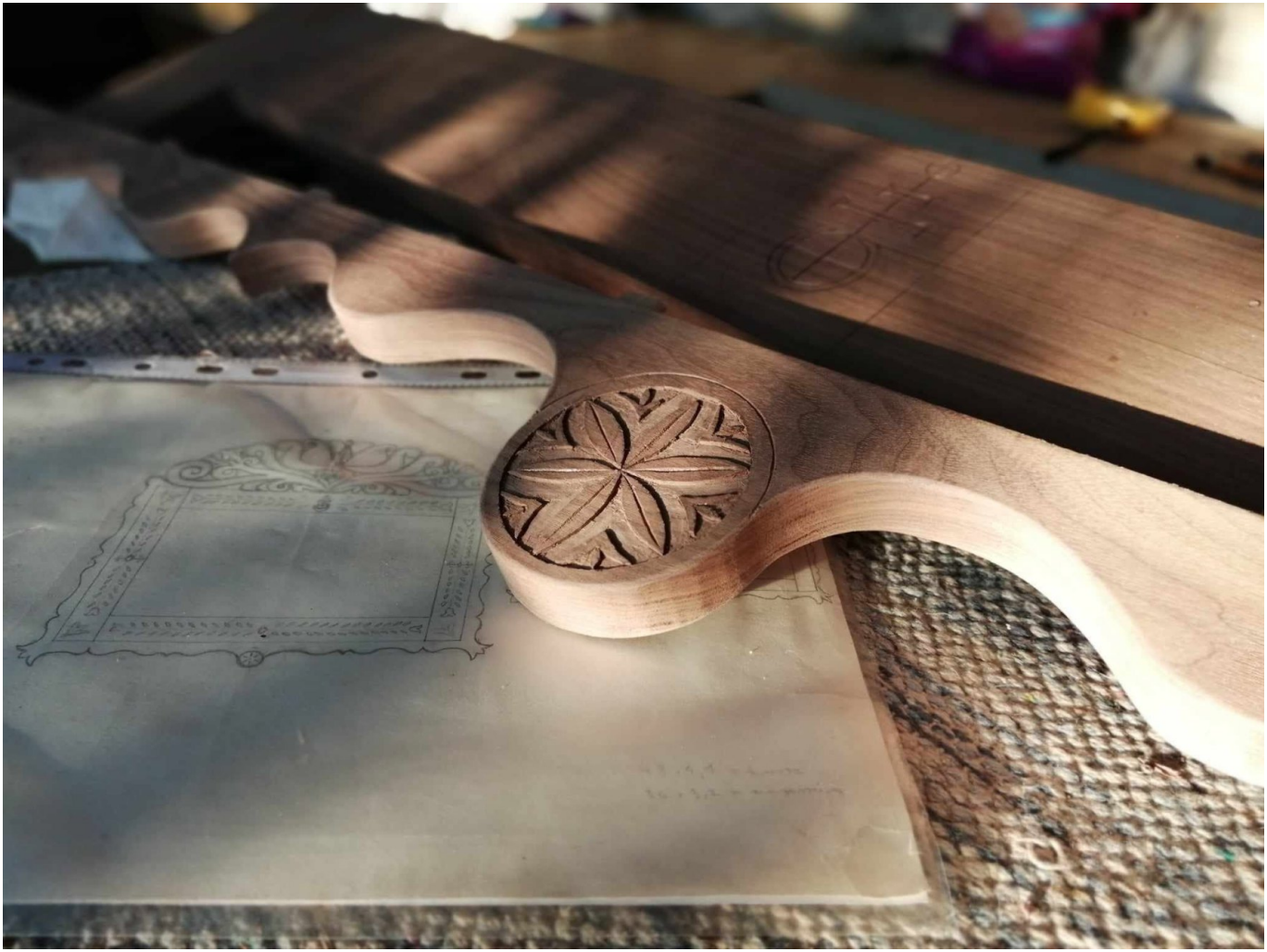
Młodzi artyści z Węgier

BENEDEK **FRALLER**

Benedek to 22-letni artysta z Tapolcy na Węgrzech. Obecnie studiuje historię i archeologię na Uniwersytecie im. Loránda Eötvösa. Pracuje również jako wolontariusz w Bibliotece i Muzeum im. Alberta Wassa w Tapolcy.

Sztuki snycerstwa uczył się w szkole średniej pod okiem nauczyciela plastyki Józsefa Berty, który pomógł mu rozwinąć talent. Benedek stosuje tradycyjne metody, często jednak łącząc je z elementami współczesnej popkultury. Tworzy na przykład unikalne drewniane miecze inspirowane grami wideo, filmami fantasy i serialami telewizyjnymi. Oprócz nawiązań do współczesności, wykazuje się również kreatywnością w pracy z tradycyjnymi stylami. W 2022 roku zdobył drugie miejsce w konkursie ogólnokrajowym, prezentując autorską drewnianą grę planszową, której klimat nawiązywał do XVII wieku.

Zamiłowanie do przeszłości wpłynęło na jego ścieżkę edukacyjną. Od momentu rozpoczęcia studiów prowadzi badania nad kilkoma obiektami historycznymi w swoim regionie. Łączy zainteresowanie fortyfikacjami z tworzeniem wizualnie imponujących, autentycznych i przystępnych w odbiorze rekonstrukcji teoretycznych. W ten sposób stara się przybliżać skarby naszego dziedzictwa historycznego.





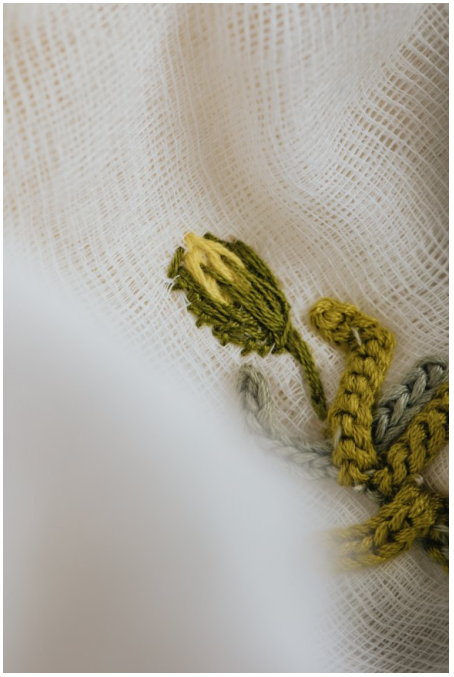
Młodzi artyści z Polski

MILENA **ŁOJEK**

Milena Łojek – artystka i projektantka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z kierunków Projektowanie Ubioru, gdzie zrealizowała dyplom w Pracowni Kostiumu oraz Tkanina i Stylizacja Wnętrz z dyplomem zrealizowanym w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej. Autorka kostiumów do licznych spektakli oraz filmów. Artystka ma na koncie wystawy zbiorowe oraz indywidualne, o jej praktyce pisano między innymi w Vogue Polska lub Magazyn Szuflada. Jej projekty brały udział w wielu pokazach w całej Polsce, ostatnio w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki. Artystka chętnie działa w dziedzinie tkaniny eksperymentalnej, korzystając z tradycyjnych metod tkackich, hafciarskich i krawieckich, które łączy z nowoczesnymi. Powracającymi motywami jej sztuki jest kobiecość, natura i głębokie więzi. Język wizualny artystki wyróżnia delikatność połączona z dopracowaniem manualnych detali.







Młodzi artyści z Polski

MICHAŁ MACIEJ **RADCZYC**

Michał Maciej Radczyc – projektant i artysta, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Ukończył studia pierwszego stopnia na Wydziale Sztuk Projektowych w Instytucie Wzornictwa oraz studia drugiego stopnia na kierunku Tkanina, Druk i Stylizacja Wnętrz. Od października 2026 roku związany jest ze Szkołą Doktorską ASP w Łodzi, gdzie rozwija badania na styku projektowania, psychologii, tekstyliów i nowych technologii. W swojej praktyce twórczej łączy projektowanie przemysłowe z realizacją unikatowych prac artystycznych, szczególnie w obszarze tkaniny, dywanu i obiektu do wnętrza. Jego twórczość koncentruje się na projektowaniu społecznym i empatycznym, opartym na psychologicznym podejściu do procesu projektowego oraz rzeczywistych potrzebach użytkownika. Szczególną uwagę poświęca relacjom pomiędzy człowiekiem, przedmiotem i otoczeniem, podejmując zagadnienia związane z tożsamością, pamięcią, percepcją, dobrostanem i samoregulacją emocjonalną. W swoich realizacjach wykorzystuje tradycyjne techniki rzemieślnicze oraz technologie współczesnego przemysłu tekstylnego, m.in. tufting, tkactwo, druk i tkaninę żakardową. Interesują go również inteligentne materiały, personalizacja oraz możliwości wykorzystania tekstyliów jako narzędzia wspierającego człowieka i jego codzienne funkcjonowanie. Jego projekty łączą wartości tkaniny artystycznej, rzemiosła i zrównoważonego projektowania z poszukiwaniem nowych, funkcjonalnych zastosowań materiału. Michał jest aktywnym uczestnikiem życia artystycznego i projektowego. Swoje prace prezentował podczas wystaw i wydarzeń w Polsce oraz za granicą, m.in. w Łodzi, Warszawie, Wrocławiu, Gdyni, Gdańsku, Krakowie i Budapeszcie. Współpracował m.in. z markami i przedsiębiorstwami z obszaru tekstyliów, wzornictwa i przemysłu, w tym z Dywilan, Bartolini Air, TATUUM oraz Stargres. Jest laureatem i finalistą konkursów projektowych oraz trzykrotnym stypendystą za osiągnięcia artystyczne i projektowe, w tym Stypendium Artystycznego Marszałka Województwa Łódzkiego i Stypendium Rektora ASP. W centrum jego zainteresowań znajduje się projektowanie jako narzędzie budowania bardziej świadomych relacji człowieka z przedmiotem i przestrzenią. Tworząc na pograniczu sztuki, wzornictwa i badań, poszukuje rozwiązań, które nie tylko odpowiadają na współczesne wyzwania społeczne, lecz także wspierają dobrostan użytkownika i pozwalają na bardziej indywidualne, emocjonalne doświadczanie otoczenia.







Młodzi artyści z Polski

JULIA **BURAK**

Młoda projektantka mody plus-size, której prace łączą w sobie awangardowy styl, estetykę campu i OGROMNE poczucie humoru. Jej projekty odpowiadają na potrzeby S Z E R O K I E J publiczności, celebrując różnorodność i przełamując stereotypy na temat tego, czym może być moda plus-size. Jej motto brzmi: „Odwaga i samoakceptacja to przyszłość mody". Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na kierunku Projektowanie Ubioru. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Była finalistką konkursu Złota Nitka i brała udział w kategorii Clash House międzynarodowego festiwalu Fashion Clash..

Miłośniczka sztuki ludowej. Magister sztuki z dziedziny projektowania ubioru. Własnoręcznie szyje ubrania, które często urozmaica nadrukami, haftami lub autorskimi naszywkami. Czerpie inspiracje z tradycyjnych strojów ludowych zwłaszcza jeśli chodzi o wykroje.




ULIA BURAK

FOTORELACJA
Z WARSZTATÓW

W dniach 2–6.09.2026 r. w Miejskiej Bibliotece im A.C. Cebrowskiego w Łowiczu, 12 uczestników warsztatów pracowało w parach: mistrzowie węgierscy z młodymi twórcami z Polski, a mistrzowie polscy z młodymi twórcami z Węgier.

Milena Łojek i ANNA ORSZÁG – haft
Michał Maciej Radczyc i Veronika Somos – obróbka skóry
Julia Burak i Edina Halmai – filc
Emese Kitty Korcsek i Jan Michalski – plecionkarstwo
Benedek Fraller i Ela Świderek – rzeźba ludowa w drewnie
Mónika Németh i Teresa Foks – haft




łódzki
dom kultury


VINTAGE
CLOTHING
EST. 04-2011


łódzki
dom kultury
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego
















TAPOLCA




Radio Kryształkowe
A „Budrys" w Warszawie odbił
Po akcji
















łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury












Coca-Cola


łódzki
dom kultury
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego
łódzki
dom kultury







PRACE

POWSTAŁE PODCZAS WARSZTATÓW



Filcowa misa – niebieski wzór nawiązuje do motywu scytyjskiego.
Edina Halmai i Julia Burak.



Filcowa misa – czerwony wzór nawiązuje do motywu ptaka inspirowany polska sztuką wycinanki. Edina Halmai i Julia Burak.



Edina Halmai i Julia Burak



Hełm – filcowe nakrycie głowy.
Praca inspirowana kształtem i barwą ptaka dudka.
Pomysł Julii Burak przy współpracy z Ediną Halmai.



Jan Michalski i Emese Kitty Korcsek



Jan Michalski i Emese Kitty Korcsek.



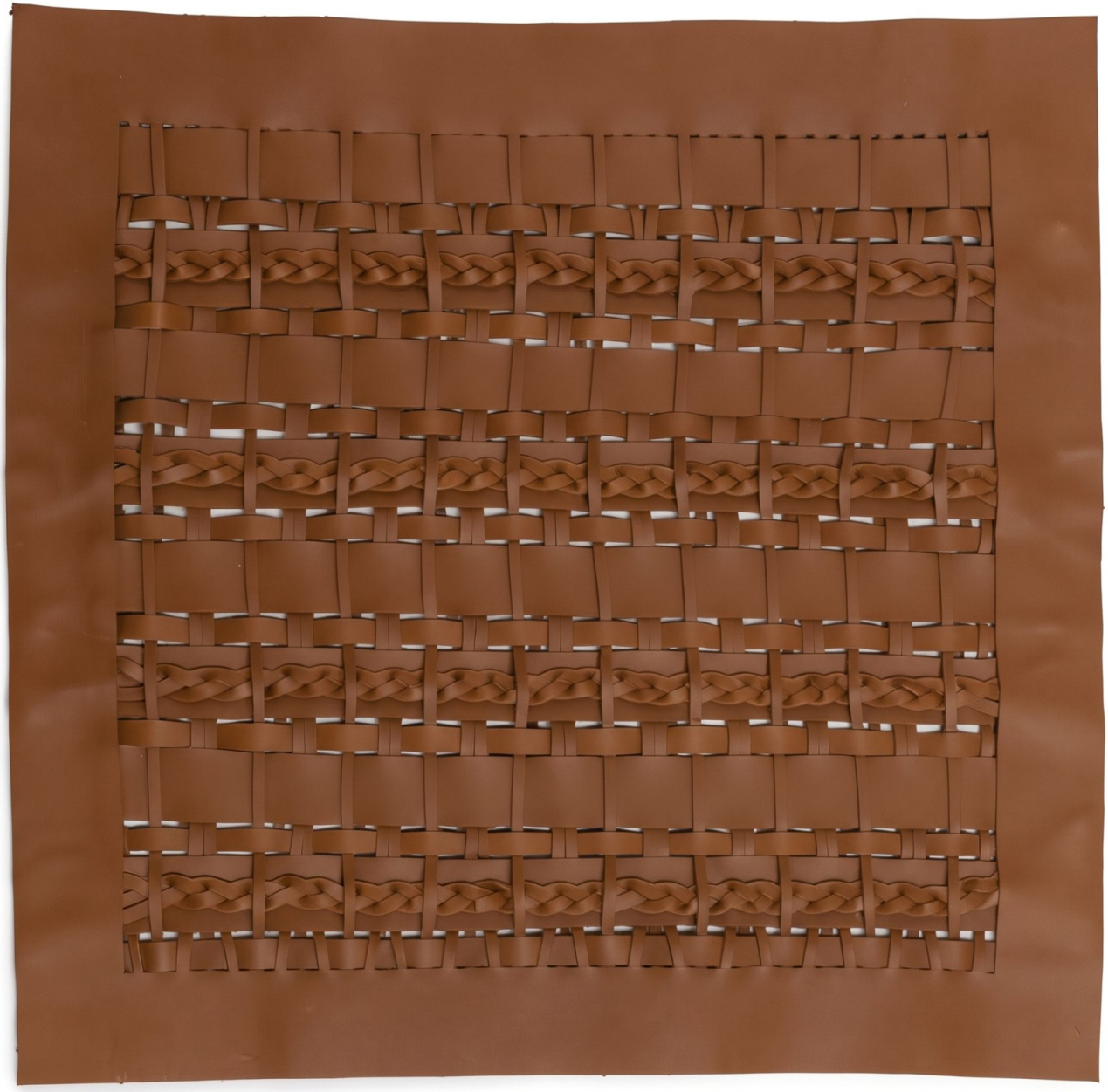
Teresa Foks i Mónika Németh



Teresa Foks i Mónika Németh



Veronika Somos i Michał Maciej Radczyc



Veronika Somos i Michał Maciej Radczyc



Ela Świderek i Benedek Fraller



Ela Świderek i Benedek Fraller



Teresa Foks i Mónika Németh



Teresa Foks i Mónika Németh



Jan Michalski i Emese Kitty Korcsek



Jan Michalski i Emese Kitty Korcsek



Anna Országi Milena Łojek



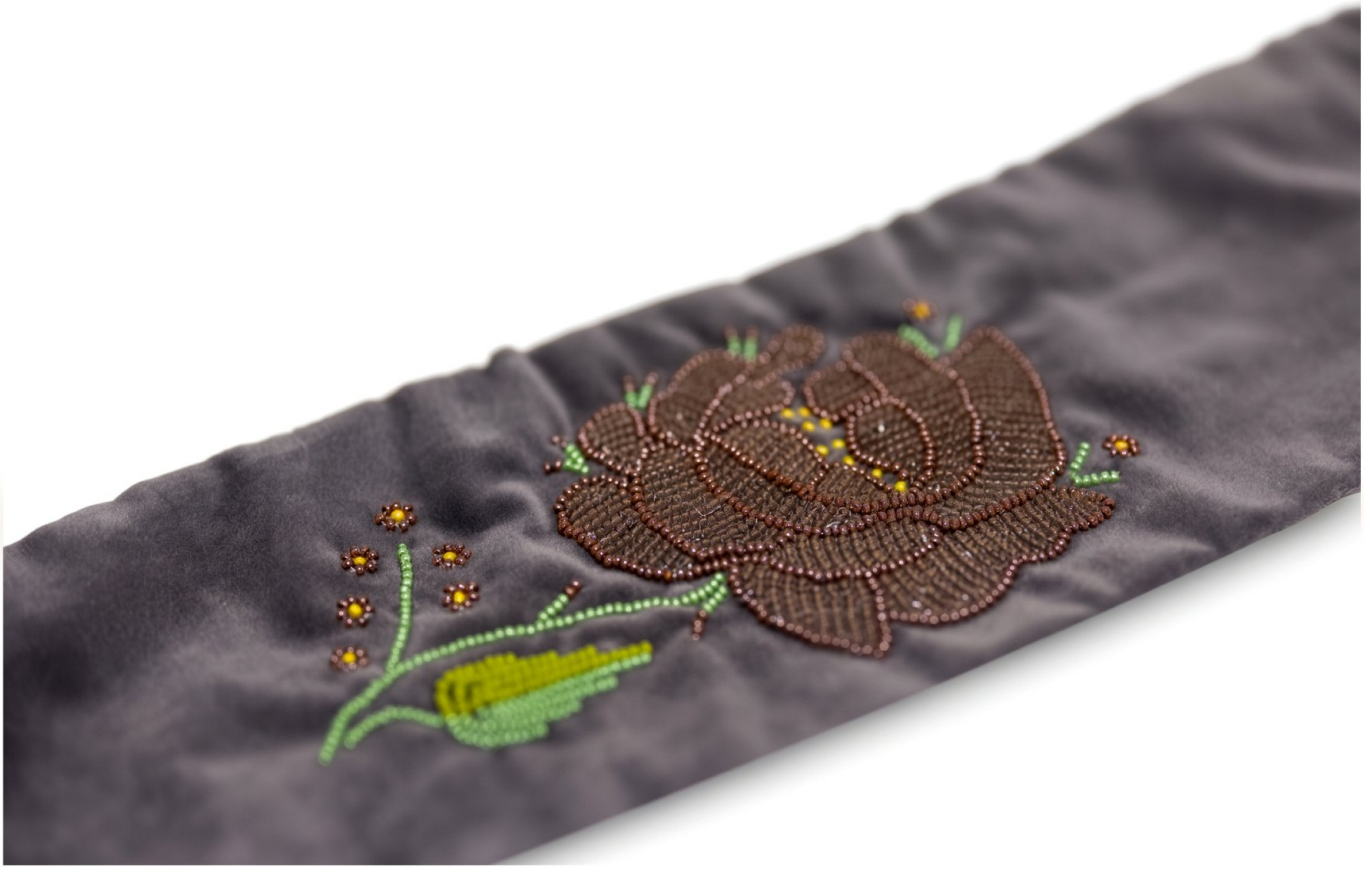
Anna Országi Milena Łojek



Teresa Foks i Mónika Németh



Teresa Foks i Mónika Németh



Teresa Foks i Mónika Németh



Teresa Foks i Mónika Németh

PODSUMOWANIE

Tradycyjne formy sztuki takie jak wiklina – plecionkarstwo, filc, haft, rzeźba, obróbka drewna i skóry, jak można było się spodziewać, przywdziały współcześnie artystyczną świeżość.

Tradycja w połączeniu z nowoczesnym podejściem do rękodzieła może i zaskoczyła uczestników warsztatów, jednak przede wszystkim otworzyła nowe artystyczne okna do patrzenia w przyszłość z nowoczesną wyobraźnią co pozwała tworzyć dzieła zaskakujące i wprowadzać nową jakość. Fokus warsztatowej pracy oscylował wokół inspirowania ku wolności artystycznej przekraczającej schemat. Uczestnicy zwracali uwagę na nowe techniki wykorzystywane w rzemiośle i wyrażali wdzięczność mając okazję nauczyć się nowego podejścia do sztuki rękodzieła.

Ukoronowaniem warsztatów była wystawa mobilna, która odwiedziła na swojej mapie podróży cztery miasta: Sieradz, Opoczno, Piotrków Trybunalski i Łęczycę. Wszystkie ekspozycje prezentowały dzieła powstałe podczas warsztatów, umożliwiając odbiorcy zapoznanie się z wyjątkowym, bo łączącym tradycję z nowoczesnością, arcydziełem rzemiosła.

Roland Kozłowski

SYNERGIE.
Edycja 2026

Kurator katalogu: Roland Kozłowski
Opracowanie graficzne: Piotr Szychowski

Zdjęcie na okładce: „Fobia Krwi” Milena Łojek
Zdjęcia warsztatów: Mariusz Mendrzycki
Zdjęcia dzieł artystycznych: Mariusz Mendrzycki i Radosław Stępień

Laterna Magica

Organizator węgierski

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

75 NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE. Edycja 2026

Patronat Honorowy:

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Joanna Skrzydlewska

łódzki dom kultury
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

SYNERGIE

Edycja 2026