# SZINERGIÁK

2026-os kiadás



LENGYEL-MAGYAR KÉZMŰVES SZINERGIÁK

SZINERGIÁK 2026: LENGYEL–MAGYAR KÉZMŰVES SZINERGIÁK

Megvalósítók: Łódzki Dom Kultury és a magyar Laterna Magica.

A projekt központi eleme a generációk közötti műhelymunka megszervezése volt Łowiczban, valamint egy kézműves vándorkiállítás a łódźi régió négy városában: Sieradzban, Opocznóban, Piotrków Trybunalskiban és Łęczycában, ahol a műhelyekben készült alkotásokat mutatták be.

A kezdeményezés célja a kézműves tudás átadása, a kölcsönös inspiráció, új technikák megismerése, a hagyomány és a modern szemlélet összekapcsolása, valamint a łódźi vajdaság helyi közösségeinek megismertetése a magyar kultúrával.

A projekt költségvetése: 68 600 PLN; támogatók: a Nemzeti Kulturális Központ és a Łódźi Vajdaság Önkormányzati Hivatala.
A projekt időtartama: 2026. május 5. – október 15.
A műhelyek 2026. szeptember 2–6. között, a łowiczi A. C. Cebrowski Városi Könyvtárral együttműködésben zajlottak.

A katalógus az esemény dokumentációja, az alkotók és műveik bemutatása.

łódzki
dom kultury

Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego



2-6.09.2026

Miejska Biblioteka
im. A. K. Cebrowskiego
Al. Henryka Sienkiewicza 62
Łowicz

## Synergie.
## Edycja 2026

# „Polsko-Węgierskie Synergie Rzemiosła”

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

75 NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE. Edycja 2026.

Patronat Honorowy:

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Joanna Skrzydlewska

A „Lengyel-magyar kézműves szinergiák” projekt a „Szinergiák” program 2026-os kiadásának keretében, a Nemzeti Kulturális Központ és a Łódźi Vajdaság Önkormányzati Hivatala támogatásával valósult meg. A rendezvényt Łowiczban, az A. C. Cebrowski Városi Könyvtárban szervezte a Łódzki Dom Kultury és a magyar Laterna Magica, amely kulturális és oktatási szervezetként a kulturális örökséghez kapcsolódó művészeti projektekkel foglalkozik. Külön figyelmet érdemel a szervezet újszerű, egyedi, kreatív és mindenekelőtt korszerű szemlélete, amely magyarországi és külföldi művészeti programjait egyaránt jellemzi. A kézművesség ilyen innovatív megközelítése inspirál, és arra ösztönöz, hogy foglalkozzunk a műalkotás és a kézműves tárgy közötti határok elmosódásának érzékeny kérdésével.

A klasszikus kézművesség és az új médiumok, a hagyomány és a kísérletezés összekapcsolása rendkívüli eredményeket hoz: megváltoztatja a kézi alkotásról kialakult képünket, és határozottan túllép a megszokott kereteken. Egyes kézműves munkák az absztrakció és az avantgárd köntösét öltik magukra, és inkább műalkotássá válnak, ahol az eszme, az üzenet és az érzelmek kifejezése fontosabb az esztétikai és használati funkciónál. A lengyel-magyar projekt műhelyei így lehetőséget teremtenek a mesterek és a fiatal alkotók találkozására, valamint a generációk közötti közös alkotásra, amely a hagyományos kézműves tudás kortárs értelmezését helyezi előtérbe.

Roland Kozłowski

# A MŰHELYEK RÉSZTVEVŐI

Magyar mesterek

# HALMAI EDINA

## Nemezműves


Fotó: Dusa Gábor

2011 óta foglalkozik nemezeléssel. Elvégezte a budapesti Hagyományok Háza kétéves nemezkészítő képzését, ahol megismerte a nemezelés technikáit és a hagyományos mintájú párnák, tárolók, takarók, nemezcipők, valamint modern sálak, kalapok, ruhák készítését. 2017 óta folyamatosan zsűrizteti tárgyait a Hagyományok Háza népi iparművészeti minősítésén. Eddig 10 „mesterremek" és 27 „kézműves termék" minősítést kapott, 2022-ben elnyerte a népi iparművész címet. 2018 óta számtalan kiállításon mutatták be tárgyait, több alkalommal alkotói díjjal, minősített oklevéllel díjazták munkáit. 2025 őszén részt vett Japánban az Oszakai Világkiállításon, ahol nemezelő foglalkozásokat tartott a résztvevőknek.

Érdeklődése középpontjában a női öltözék, a nemez ruha, az öltözéket kiegészítő táskák, neszesszerek, pénztárcák állnak. Keresi, hogy a tradicionális mintakincs elemeit hogyan lehet beépíteni a mai viseletbe, hogy az szerves és funkcionális egységet alkotva jelenjen meg a ruházaton, kiegészítőn.

Célja, hogy minél több emberrel szerettesse meg a gyapjút, a nemezelést, és hozzásegítse a népi kultúra iránt érdeklődőket, hogy örömüket leljék a kézműves alkotásban.





Női nemezkollekció bőrrátéttel –
Réka Darida Pályázat 2024



Nemezfelső gyimesi motívummal



Nemez kulcstartók
buzsáki motívummal





Nemez pénztárca
kalotaszegi motívummal



Kerek bőrtáska, mongol motívummal tűzött nemezelt fedőlappal – mesterremek



Nemeztáska bőrrátéttel és kirgiz motívummal – mesterremek

Magyar mesterek

# ORSZÁG ANNA

## Hímző, szövő

A hagyományos népművészet és kézművesség, különösen a hímzés már gyermekkorától fontos része életének. 2019-ben elvégezte a budapesti Hagyományok Háza népi hímző tanfolyamát, azóta jár hímző szakkörre és részt vesz különböző magyar tájegységek hímzéshagyományait bemutató workshopokon. Tavaly tanulmányúton járt az erdélyi Kalotaszegen, ahol helyi kézművesektől, közvetlenül tanulta meg a hagyományos hímzőtechnikákat. 2024-ben befejezte a Hagyományok Háza kétéves népi kézműves-takács képzését, 2025-ben pedig népi játszóház foglalkozások vezetésére is képesítést szerzett. A hímzés és szövés mellett a gyöngyfűzést és a horgolást is kedveli. Hímzőcsoportjával és egyénileg is sikeresen szerepelt népművészeti konferenciákon és pályázatokon.

Az alkotókedv, a hagyományok ápolása, a folyamatos tanulás és az új tapasztalatokra való nyitottság szakmai és magánéletében egyaránt fontos értékek.





Fotó: Dusa Gábor, Hagyományok Háza



Fotó: Dusa Gábor, Hagyományok Háza


Fotó: Dusa Gábor, Hagyományok Háza

Magyar mesterek

# SOMOS VERONIKA

## Bőrműves



10 éve foglalkozik bőrművességgel, népi bőrműveskéntvégzett a Hagyományok Háza kétéves képzésén, majd 2022-ben elnyerte a népi iparművész címet. Táskákat, öveket, ékszereket, kisebb használati tárgyakat, egyedi ruhadarabokat készít bőrből. Munkája során arra törekszik, hogy kihasználja ennek a különleges alapanyagnak a változatosságát, a bőrös hagyományokban rejlő megmunkálási és díszítési lehetőségek sokaságát. Fontos számára a Kárpát-medence bőrműves hagyományainak és népművészetének megismerése és beépítése a munkájába, ugyanakkor szívesen kísérletezik új szerkezeti megoldások, izgalmas színösszeállítások, ritkán használt díszítési módok alkalmazásával, valamint a bőr és más, szintén kézműves technikákkal megmunkált anyagok – mint a nemez, a szőttes vagy a gyöngy – kombinálásával.
Munkái rendszeresen szerepelnek kiállításokon, és számos elismerésben részesült mind egyéni bőrmunkáiért, mind kooperációban készített alkotásokért, ilyenek a 2022-es Gránátalma-díj és a 2025-ös Lukovszky Ilona Nagydíj.

Az oktatás és a mentorálás elengedhetetlen része szakmai munkájának. Amellett, hogy Halmai Edinával együttműködve műhelyfoglalkozásokat, képzéseket, táborokat tart, részt vett a Barkó-projektben, valamint Mester és Tanítvány programokban fiatal bőrműves hallgatók mentoraként.







Bőrkabát rátétekkel.
Bőrtáska.

Réka Darida – ösztöndíj program, 2024.







Különféle technikákkal készített táskák.





Szemüvegtok és övek

Lengyel mesterek

# ELA ŚWIDEREK

## Népi fafaragó



Ela Świderek a łódźi régió egyik legérdekesebb kortárs népi alkotója a szobrászat területén. Művészeti tevékenysége a családi tapasztalatokból és a népművészettel való közvetlen kapcsolatból ered: édesapja, a Rylskből származó Mieczysław Żegliński megbecsült népi faragó volt, családi otthonuk pedig a hagyományos alkotómunkával való természetes találkozás helyszínét jelentette. Az alkotó életútja jól mutatja, miként működik a népi kultúra a tapasztalatok és az esztétikai érzékenység átadásának élő folyamataként. Ela Świderek szobrait egyéni stílus jellemzi, amelyet a hagyományos népi formákra építve, de saját kompozíciós és színbeli megoldásokkal gazdagítva alakított ki. Szakrális és világi műveit egyaránt összefogott formák, lágy körvonalak és harmonikus színhasználat határozza meg. A művész ügyesen ötvözi a hagyományos stílust a téma saját értelmezésével, így alkotásai a népi kultúrában gyökereznek, ugyanakkor határozott, önálló alkotói karakterrel rendelkeznek.

Ela Świderek kiválasztása mellett fontos érv sokéves ismeretterjesztő és műhelyvezetői tevékenysége is. Az alkotó rendszeresen részt vesz alkotótáborokban, néprajzi bemutatókon, műhelyfoglalkozásokon és a hagyományos kultúrához kapcsolódó rendezvényeken. Nemcsak alkotni tud, hanem közérthető módon átadni a résztvevőknek a népi szobrok készítésének folyamatára, jelképrendszerére és kulturális szerepére vonatkozó ismereteket is. A különböző életkorú és eltérő felkészültségű résztvevőkkel végzett munkában szerzett tapasztalatai különösen értékesek egy nemzetközi kézműves műhelyprogram megvalósítása során.



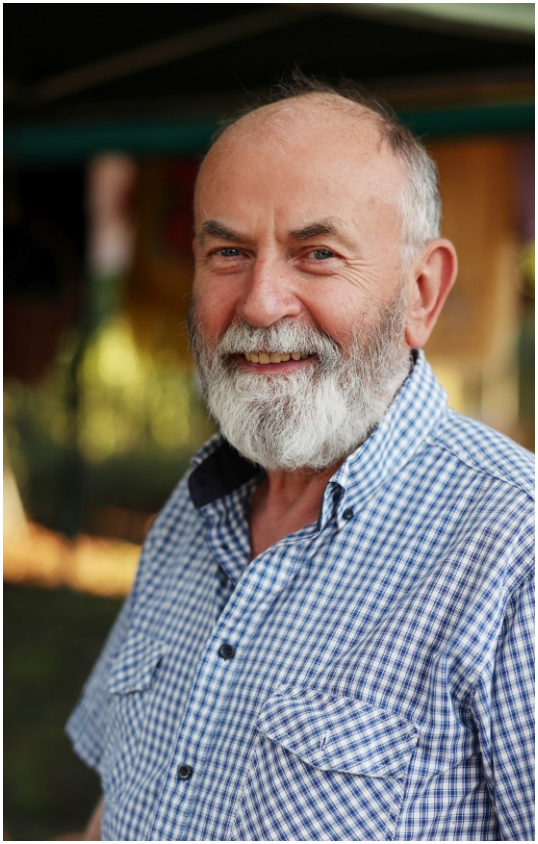




Lengyel mesterek

# JAN MICHALSKI

## A kosárfonás mestere



Jan Michalski a łódźi régió egyik legismertebb kortárs mestere a vesszőfonás területén. Tevékenysége a kosárfonás hagyományos formáit éppúgy felöleli, mint azokat a korszerű alkotásokat, amelyek a fonási technikákat művészeti, oktatási és használati célokra alkalmazzák. A mester azt a napjainkban különösen értékes gyakorlati képességet képviseli, amellyel a hagyományos kézművességet a mai közönség szükségleteivel kapcsolja össze.

Jan Michalski munkájának oktatási szerepe különösen jelentős. Tanárként és oktatóként hosszú évek óta vezet kosárfonó műhelyeket és tanfolyamokat kezdőknek és szakmai továbbképzések résztvevőinek egyaránt.

Pedagógiai tapasztalatai a fogyatékossággal élő emberekkel végzett terápiás munkára is kiterjednek; ez kiváló kapcsolatteremtő készségéről és a résztvevők igényeihez igazított módszereiről tanúskodik. Elkötelezett munkája tette lehetővé a kosárfonó tanfolyamok elindítását a łowiczi Felnőttképzési Központban, amelyek évek óta fontos szerepet töltenek be a hagyományos kézműves technikák megőrzésében és népszerűsítésében.

Jan Michalski alkotómunkája egyúttal azt is megmutatja, hogy a vesszőfonás a kísérletezésre és a kortárs alkalmazásokra nyitott terület marad. Az általa megvalósított munkák a hagyományos kosaraktól a nagyméretű térbeli és színpadi formákig rendkívüli kreativitásról és a technika kiváló ismeretéről tanúskodnak. Ennek köszönhetően a műhelyek résztvevői megismerhetik a fonás klasszikus módszereit, valamint a fűzvessző és más természetes alapanyagok felhasználásának korszerűbb lehetőségeit is.







Lengyel mesterek

# TERESA FOKS

## A hímzés mestere



Teresa Foks a łowiczi régió hímzéshagyományainak elismert továbbvivője; alkotásait a családban örökölt tudás és kulturális mintakincs alapozza meg. Tevékenysége a generációk közötti hiteles tudásátadás példája: első tapasztalatait édesanyja, Marianna Pawłowska, az ismert łowiczi hímző mellett szerezte. A családi kézműves hagyomány a nagyanyja által művelt szövésre is kiterjed.

Az alkotó a két világháború közötti időszak óta a łowiczi régióra jellemző, nagy pontosságot igénylő kézi-gépi hímzésre, valamint a rendkívül időigényes gyöngyhímzésre szakosodott. Művészetében a hagyományos minták tisztelete azok kreatív továbbfejlesztésének képességével párosul: a mintakincset kortárs használati tárgyakhoz és dekoratív formákhoz egyaránt hozzáigazítja.

Aktívan részt vesz a népi kultúrát népszerűsítő projektekben, műhelyeket és találkozókat vezet. Ezeken gyakorlati készségeket ad át, és megismerteti a résztvevőket a łowiczi hímzés jelképeivel, esztétikájával és kulturális szerepével. Jelenléte a projektben magas szakmai színvonalat és a hímzéshagyományok hiteles közvetítését biztosítja.







Fiatal magyar alkotók

# KORCSEK EMESE KITTY

Szeret saját kezével tárgyakat létrehozni. Már gyermekkorától játékok, ékszerek és dekorációk készítésével foglalkozott, különféle kézműves technikákat alkalmazva. Varrt, gyöngyöt fűzött, modellezőanyaggal dolgozott és makramézott. Idővel a kézművesség összetettebb formái is érdekelni kezdték. Megtanult horgolni, kötni és tűnemezelni, később pedig a fafaragásban is kipróbálta képességeit. Mivel ezeken a területeken egész jól boldogult, elhatározta, hogy valamelyikből hivatalos szakmai képesítést szerez. Elvégezte a nemezkészítő tanfolyamot, majd a hagyományos népi kézműves és népi játszóházvezetői képzését is. Jelenleg kosárfonást tanul, és szeretné befejezni a népi kézműves oktatói képzést. A Fővárosi Állat- és Növénykertben kézműves foglalkozásvezetőként dolgozik, ahol gyermekcsoportok számára, alkalmanként pedig felnőtteknek is tart workshopokat. Ebben az évben egy pedagóguscsoportot tanított horgolni, ami értékes tapasztalatot jelentett számára. A fenntarthatóság kérdése nagyon fontos neki: ez is az egyik oka annak, hogy ilyen szenvedéllyel fordul a hagyományos népi kézművesség felé. Úgy érzi, e foglalkozások révén kapcsolatot teremthet őseivel és azzal a kulturális örökséggel, amelyet ők hagytak rá.





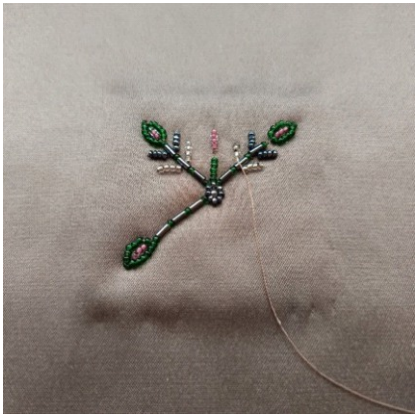


Fiatal magyar alkotók

# NÉMETH MÓNIKA

Németh Mónika 23 éves. Budapesten született és nőtt fel. Jelenleg mérnökinformatikusnak tanul.

Kézművesség, kreativitás és népi kultúra vette körül gyermekkorában, ez formálta érdeklődését. Az évek során több technikát megismert, köztük a szövést, varrást, hímzést, gyöngyfűzést és horgolást. Több mint hat éve a vert csipke a fő szenvedélye; rendszeresen tart bemutatókat is ebből a technikából. A kézművesség mellett a divattörténet és a személyes stíluselemzés rendszerei is érdeklik. Szívesen ismeri meg a textilművészethez és az öltözködéshez kapcsolódó történeti hátteret és eljárásokat.





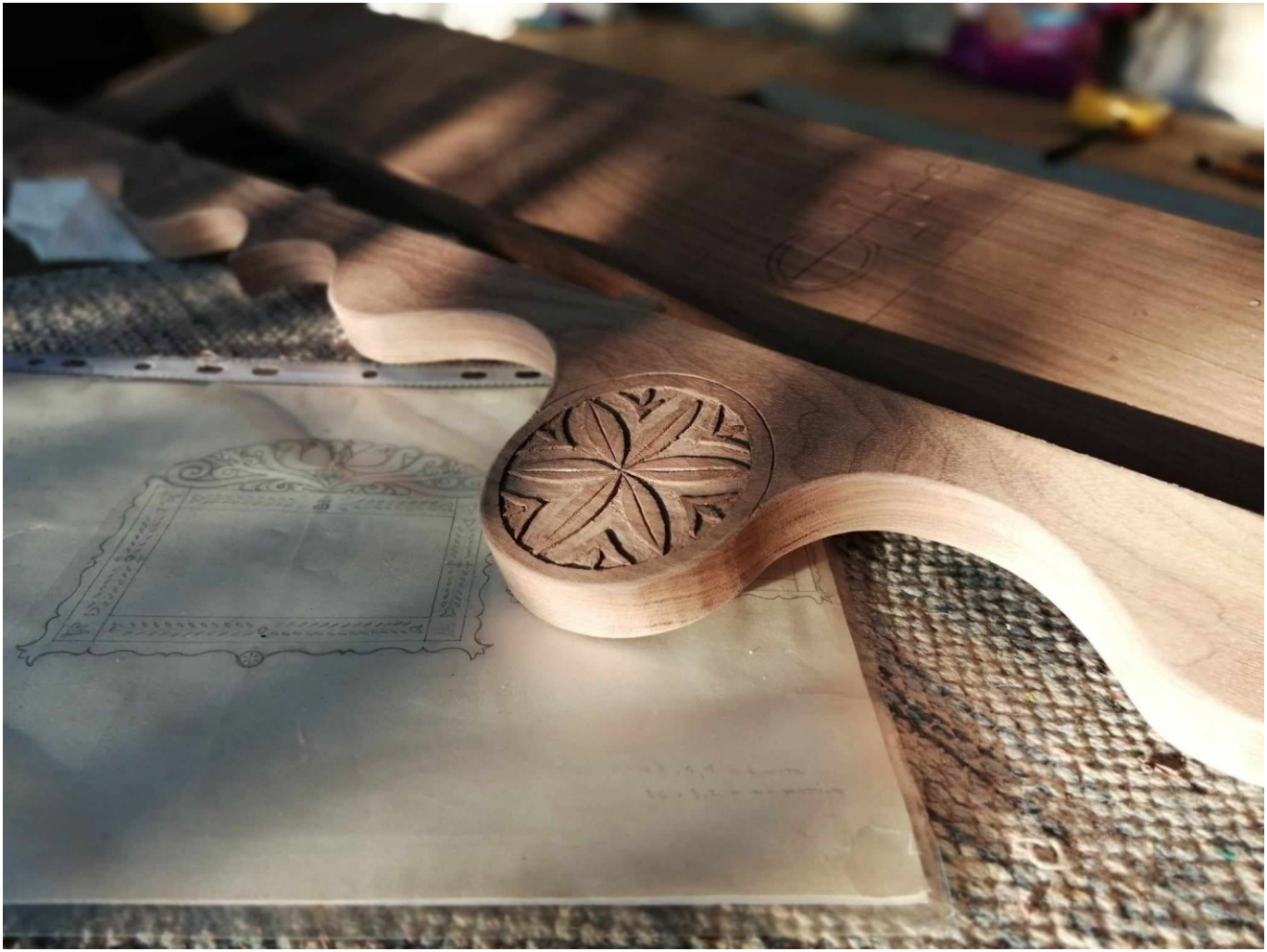


Fiatal magyar alkotók

# FRALLER BENEDEK

Benedek 22 éves tapolcai alkotó. Jelenleg történelmet és régészetet tanul az Eötvös Loránd Tudományegyetemen. Emellett önkéntesként dolgozik a tapolcai Wass Albert Könyvtárban és Múzeumban.
A fafaragást középiskolában, Berta József rajztanár irányításával tanulta, aki segített kibontakoztatni tehetségét. Benedek hagyományos módszerekkel dolgozik, de gyakran a mai popkultúra elemeivel ötvözi azokat. Egyedi fakardjait például videojátékok, fantasyfilmek és tévésorozatok inspirálják. A kortárs utalások mellett a hagyományos stílusok használatában is kreatív. 2022-ben második helyezést ért el egy országos versenyen saját tervezésű, fából készült társasjátékával, amelynek hangulata a XVII. századot idézte.

A múlt iránti szeretete tanulmányainak irányát is meghatározta. Egyetemi tanulmányai kezdetétől szülővidéke több történelmi emlékét kutatja. Az erődítmények iránti érdeklődését olyan elméleti rekonstrukciók készítésével kapcsolja össze, amelyek látványosak, hitelesek és a közönség számára könnyen értelmezhetők. Ezen a módon igyekszik közelebb hozni történelmi örökségünk értékes kincseit.





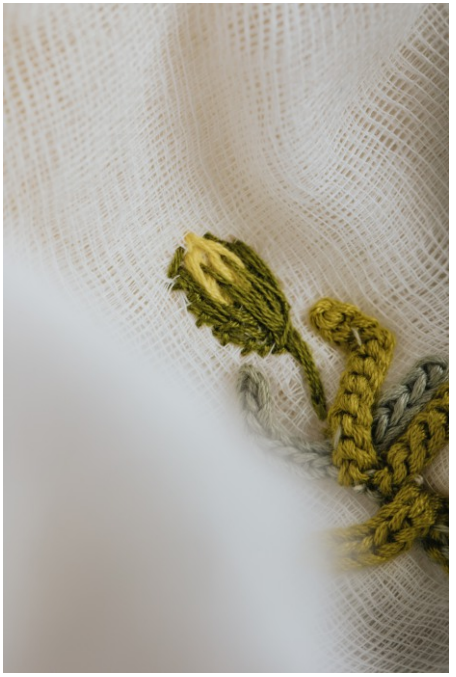
Fiatal lengyel alkotók

# MILENA ŁOJEK

Milena Łojek képzőművész és tervező. A Łódźi Képzőművészeti Akadémián ruhatervezés, valamint textil- és enteriőrtervezés szakon végzett; diplomamunkáit a Jelmezműhelyben, illetve a Kísérleti Textilműhelyben készítette. Számos színházi előadás és film jelmezeinek alkotója. Egyéni és csoportos kiállításokon egyaránt szerepelt, művészeti gyakorlatáról többek között a Vogue Polska és a Magazyn Szuflada írt. Terveit Lengyelország-szerte számos bemutatón láthatta a közönség, legutóbb a Zachęta Nemzeti Művészeti Galériában. Szívesen alkot a kísérleti textilek területén, a hagyományos szövő-, hímző- és szabászati eljárásokat korszerű módszerekkel ötvözve. Művészetének visszatérő témái a nőiség, a természet és a mély emberi kötelékek. Az alkotó vizuális nyelvét a finomság és a kézzel megformált részletek gondos kidolgozása jellemzi.







Fiatal lengyel alkotók

# MICHAŁ MACIEJ RADCZYC

Michał Maciej Radczyc tervező és képzőművész, a łódźi Władysław Strzemiński Képzőművészeti Akadémia végzett hallgatója. Alapképzését a Tervezőművészeti Kar Formatervezési Intézetében, mesterképzését textil-, nyomtatás- és enteriőrtervezés szakon végezte. 2026 októberétől az akadémia doktori iskolájában folytatja kutatásait a tervezés, a pszichológia, a textilek és az új technológiák metszéspontjában. Alkotói gyakorlatában az ipari formatervezést egyedi művészeti munkákkal kapcsolja össze, főként textilek, szőnyegek és belső terekbe szánt tárgyak területén. Munkásságának középpontjában a társadalmi és empatikus tervezés áll, amely a tervezési folyamat pszichológiai megközelítésére és a felhasználó valós igényeire épül. Kiemelt figyelmet fordít az ember, a tárgy és a környezet kapcsolatára, az identitás, az emlékezet, az észlelés, a jóllét és az érzelmi önszabályozás kérdéseire. Alkotásaiban hagyományos kézműves eljárásokat és a mai textilipar technológiáit alkalmazza, köztük a tuftingot, a szövést, a nyomtatást és a jacquardszövést. Az intelligens anyagok, a személyre szabás és a textilek mindennapi életet támogató lehetőségei is érdeklik. Terveiben a művészi textil, a kézművesség és a fenntartható tervezés értékeit az anyag új, funkcionális alkalmazásainak keresésével ötvözi. Michał a művészeti és tervezői élet aktív résztvevője. Munkáit lengyelországi és külföldi kiállításokon, rendezvényeken mutatta be, többek között Łódźban, Varsóban, Wrocławban, Gdyniában, Gdańskban, Krakkóban és Budapesten. Textilipari, formatervezési és más ipari márkákkal, vállalatokkal is együttműködött, így a Dywilan, a Bartolini Air, a TATUUM és a Stargres cégekkel. Tervezői pályázatok díjazottja és döntőse, művészeti és tervezői eredményeiért három alkalommal nyert ösztöndíjat, köztük a Łódźi Vajdaság Önkormányzatának Vezetőjének Művészeti Ösztöndíját és az akadémia rektori ösztöndíját.

Érdeklődésének középpontjában a tervezés mint az ember, a tárgyak és a tér tudatosabb kapcsolatának eszköze áll. A művészet, a formatervezés és a kutatás határán alkotva olyan megoldásokat keres, amelyek választ adnak a mai társadalmi kihívásokra, támogatják a felhasználó jóllétét, és személyesebb, érzelmekben gazdagabb kapcsolatot teremtenek környezetével.







Fiatal lengyel alkotók

# JULIA BURAK

Fiatal plus size divattervező, akinek munkái az avantgárd stílust, a camp esztétikáját és HATALMAS humorérzéket ötvözik. Tervei a S Z É L E S közönség igényeire válaszolnak: ünneplik a sokféleséget, és lebontják a plus size divatról alkotott sztereotípiákat. Mottója: „A bátorság és az önelfogadás a divat jövője." A Łódźi Képzőművészeti Akadémián végzett ruhatervezés szakon. A kulturális és nemzeti örökség miniszterének ösztöndíjasa. Döntős volt a Złota Nitka pályázaton, és részt vett a nemzetközi Fashion Clash fesztivál Clash House kategóriájában.

A népművészet kedvelője, ruhatervező mesterdiplomával. Saját kezűleg varrja ruháit, amelyeket gyakran nyomatokkal, hímzésekkel vagy saját tervezésű felvarrókkal gazdagít. A hagyományos népviseletekből merít ihletet, különösen a szabásminták tekintetében.




ULIA BURAK

# FOTÓDOKUMENTÁCIÓ
# A WORKSHOPOKRÓL

2026. szeptember 2–6. között a łowiczi A. C. Cebrowski Városi Könyvtárban a kézműves műhelyek 12 résztvevője párokban dolgozott: magyar mesterek fiatal lengyel alkotókkal, lengyel mesterek pedig fiatal magyar alkotókkal.

Milena Łojek és ORSZÁG ANNA – hímzés
Michał Maciej Radczyc és Somos Veronika – bőrművesség
Julia Burak és Halmai Edina – nemezelés
Korcsek Emese Kitty és Jan Michalski – kosárfonás
Fraller Benedek és Ela Świderek – népi fafaragás
Németh Mónika és Teresa Foks – gyöngyhímzés




łódzki
dom kultury


WASHED CARGO STYLE
VINTAGE
CLOTHING
EST. 04-2011


łódzki
dom kultury
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego
















TAPOLCA




Radio Kryształowe
A „Budegie" w Warszawie odbili
Po akcji
Życzenia z okazji ... Dnia Kobiet
















łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury
łódzki
dom kultury












Coca-Cola


łódzki
dom kultury
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego
łódzki
dom kultury







# ALKOTÁSOK

## A MŰHELYMUNKÁK EREDMÉNYEI



Nemeztál – kék mintája a szkíta motívumokat idézi.
Halmai Edina és Julia Burak.



Nemeztál – a vörös madármotívumot a lengyel papírkivágás művészete ihlette. Halmai Edina és Julia Burak.



Halmai Edina és Julia Burak



Kalap – nemezelt fejfedő
Az alkotást a búbos banka formája és színei ihlették.
Julia Burak ötlete, Halmai Edina közreműködésével.



Jan Michalski és Korcsek Emese Kitty



Jan Michalski és Korcsek Emese Kitty.



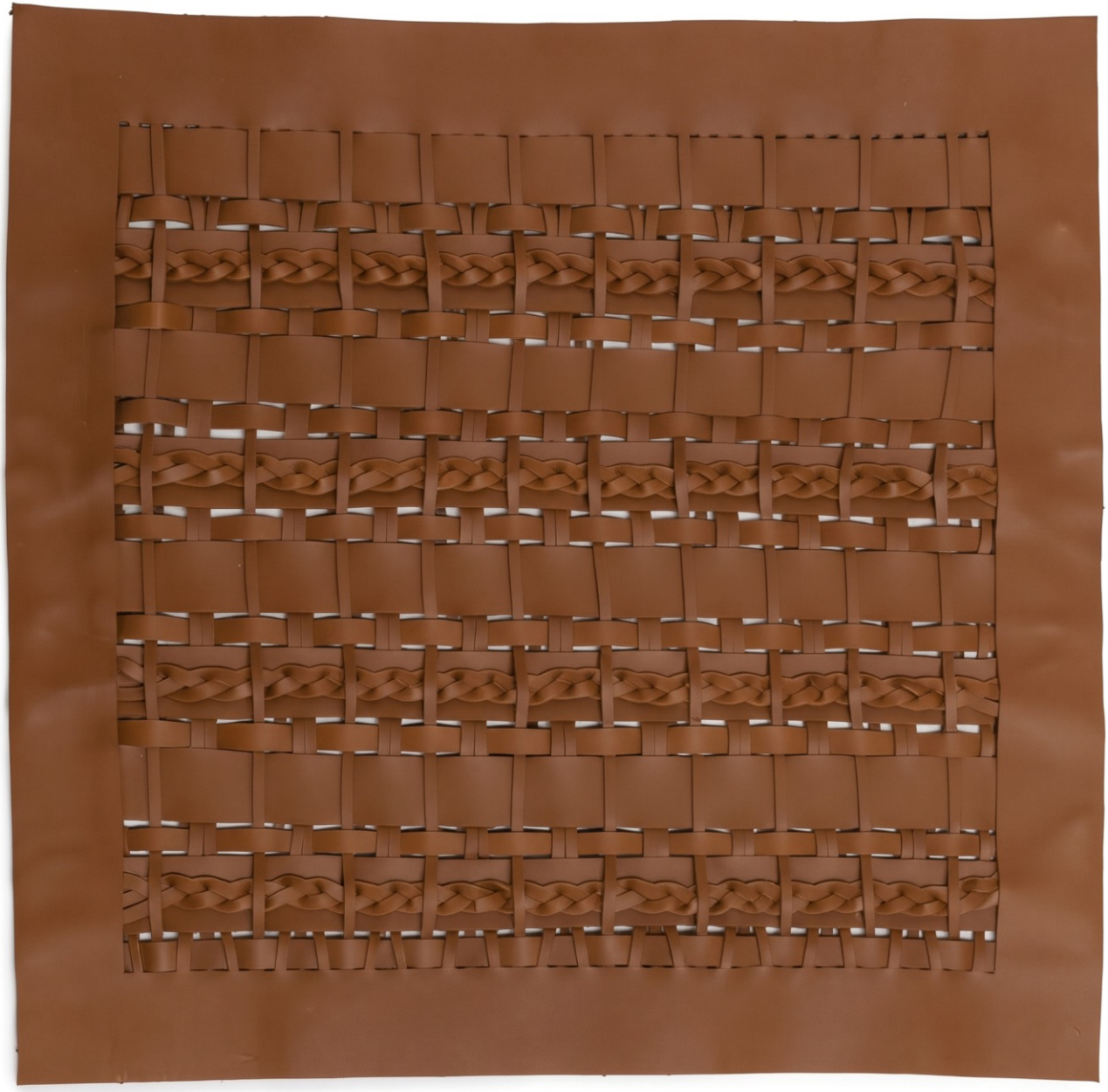
Teresa Foks és Németh Mónika



Teresa Foks és Németh Mónika



Somos Veronika és Michał Maciej Radczyc



Somos Veronika és Michał Maciej Radczyc



Ela Świderek és Fraller Benedek



Ela Świderek és Fraller Benedek



Teresa Foks és Németh Mónika



Teresa Foks és Németh Mónika



Jan Michalski és Korcsek Emese Kitty



Jan Michalski és Korcsek Emese Kitty



Ország Anna és Milena Łojek



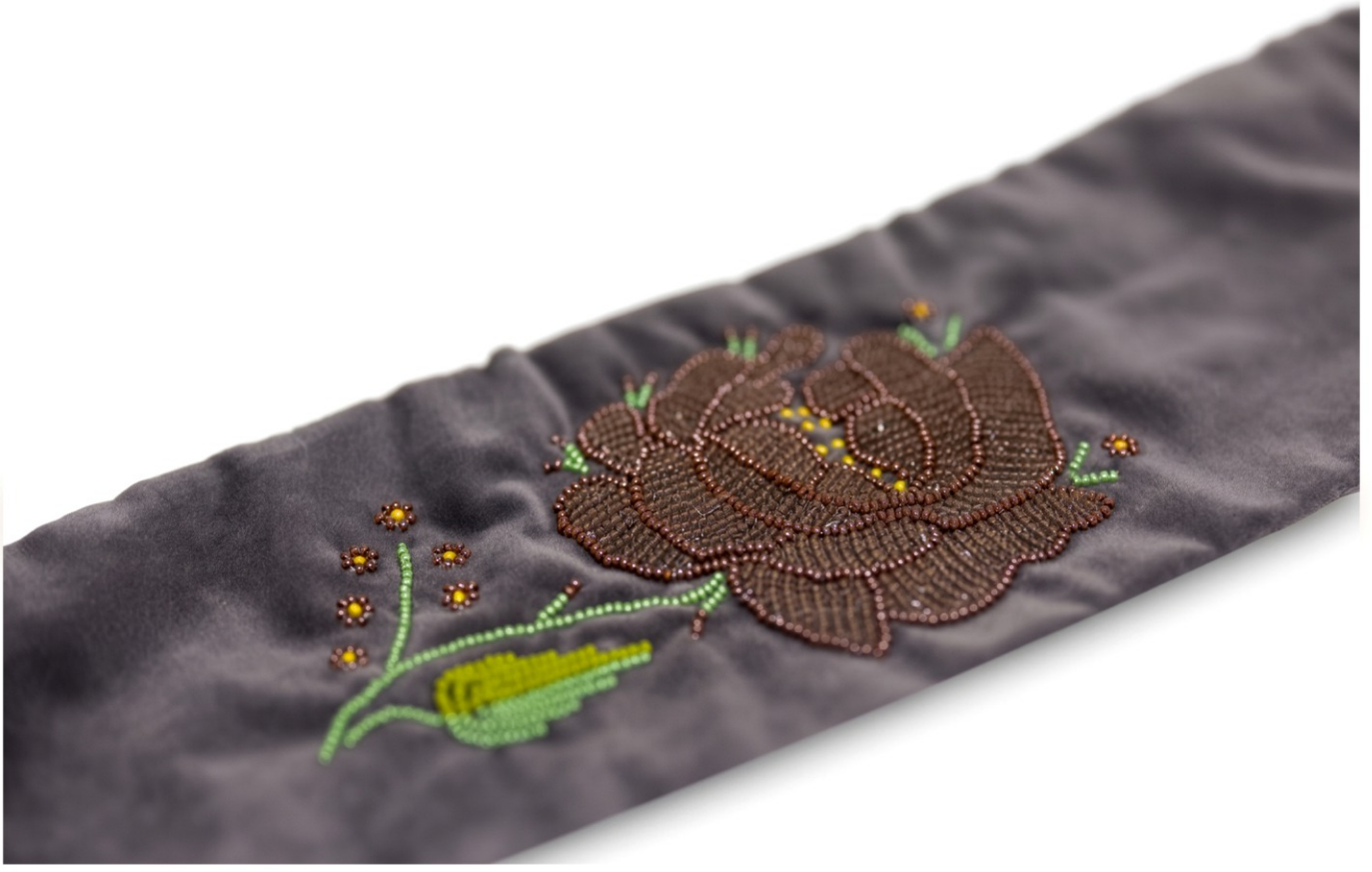
Ország Anna és Milena Łojek



Teresa Foks és Németh Mónika



Teresa Foks és Németh Mónika



Teresa Foks és Németh Mónika



Teresa Foks és Németh Mónika

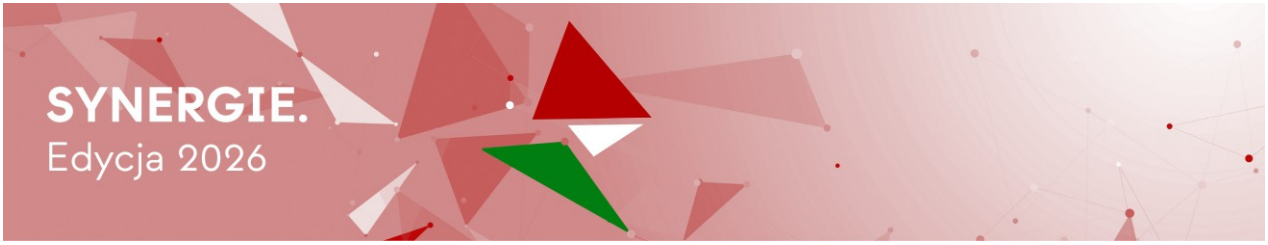
# ÖSSZEGZÉS

A hagyományos művészeti formák – a kosárfonás, a nemezelés, a hímzés, a szobrászat, a fa- és bőrmegmunkálás – a várakozásoknak megfelelően kortárs művészeti frissességet nyertek.

A hagyomány és a kézművesség korszerű szemléletének találkozása talán meg is lepte a workshopok résztvevőit, de mindenekelőtt új művészeti távlatokat nyitott a jövő felé. A korszerű alkotói képzelet meglepő művek létrehozását és új minőség megteremtését tette lehetővé. A műhelymunka középpontjában a megszokott kereteken túllépő művészi szabadság ösztönzése állt. A résztvevők figyelmét felkeltették a kézművességben alkalmazott új technikák, és hálásak voltak a lehetőségért, hogy az alkotás új megközelítését ismerhették meg.

A műhelyeket egy vándorkiállítás koronázta meg, amely négy városba jutott el: Sieradzba, Opocznóba, Piotrków Trybunalskiba és Łęczycába. Valamennyi tárlat a műhelyeken született alkotásokat mutatta be, lehetővé téve, hogy a közönség megismerje a hagyományt és a modern szemléletet összekapcsoló kézműves remekeket.

Roland Kozłowski




A katalógus kurátora: Roland Kozłowski
Grafikai terv: Piotr Szychowski

Borítókép: Milena Łojek „Vérfóbia” című alkotása

Laterna Magica

Magyar szervező

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

75 NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE. Edycja 2026

Patronat Honorowy:

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Joanna Skrzydlewska

łódzki dom kultury
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

# SZINERGIÁK

2026-os kiadás